

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378  
Кировского района Санкт – Петербурга  
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «31» 08 2021г  
Протокол № 13

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом № 232 от «31» 08 2021г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
С.Ю. Ковалюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Основы фотографии»**

Возраст учащихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:  
Живилов Геннадий Витальевич,  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

**Содержание программы**

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1 Направленность
- 1.2 Актуальность
- 1.3 Отличительные особенности
- 1.4 Объем и срок реализации программы
- 1.5 Адресат
- 1.6 Цели и задачи
- 1.7 Условия реализации программы
- 1.8 Формы и режим занятий
- 1.8 Материально-техническая оснащённость программы
- 1.9 Планируемые результаты освоения программы

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

- 2.1 Учебный план 1-го года обучения
- 2.1 Учебный план 2-го года обучения

## **3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

- 4.1 Особенности организации образовательного процесса
- 4.2 Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- 4.3 Описание материально-технической базы
- 4.4 Формы подведения итогов
- 4.5 Планируемые результаты обучения  
Личностные, метапредметные , предметные

- 4.6 Содержание
- 4.7 Календарно-тематический план

## **5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

- 5.1 Особенности организации образовательного процесса
- 5.2 Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- 5.3 Описание материально-технической базы
- 5.4 Формы подведения итогов
- 5.5 Планируемые результаты обучения  
Личностные, метапредметные, предметные

- 5.6 Содержание
- 5.7 Календарно-тематический план

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

- Методы и приемы, используемые на занятиях
- Дидактические средства
- Образовательные технологии
- Формы подведения итогов реализации программы
- Формы фиксации результатов

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## **8. ПРИЛОЖЕНИЯ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Основы фотографии» реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями.

**1.1 Направленность** – техническая.

**Уровень реализации программы** – общекультурный.

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

**1.2 Актуальность** предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

Практическая значимость данной программы заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у обучающихся широкого круга фотографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, цвета и света, образное мышление. а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина. Получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

Ожидаемые результаты освоения всей программы указаны в конце каждой темы. Кроме того, это умение обучающегося практически применять е знания, умения, навыки, помогающие адаптироваться к социуму. Реализация программы расширяет творческий кругозор воспитанников, удовлетворяет их познавательный интерес.

**1.3 Отличительные особенности** данной программы заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах, где наряду с использованием современных компьютерных технологий, применяются и практические навыки рисования. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников, который способствует формированию у обучающихся широкого круга фотографических способностей и интересов. Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о

фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

### **Особенности организации педагогического процесса**

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

#### *а) Описание основных способов и форм работы с детьми*

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. исследовательская деятельность.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей воспитанников. Главная цель – развитие природных интеллектуальных, исследовательских и способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: трудолюбия, уважительного отношения к традициям, аккуратности, целеустремлённости.

Воспитанники изучают свойства света и цвета. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.

По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотороботами.

#### *б) Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.*

На занятиях используются различные методы обучения:

**словесные** - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания. На занятиях проводятся беседы.

**наглядные** - показ готовой работы, технологии его изготовления

**практические** - записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке

**частично-поисковые** - создание мультимедийного проекта.

При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:

- проветривание помещения;
- соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, фотоувеличителями, осветительной аппаратурой, компьютерами;
- освещённость;
- наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;
- проведение перемен, физкультурных минуток;
- гимнастики для глаз и плечевого пояса,
- организация подвижных игр.

Визуальные технологии - способствуют развитию интереса, расширению знаний обучающихся, помогают освоению творческого подхода к любому виду деятельности. Цель занятий - показать учащимся важность развития представления о фотоснимке как о картинной плоскости, в пределах которой он будет компоновать снимок. Разнообразие объектов съёмки в зависимости от целей и задач, стоящих перед фотографом.

#### **1.4 Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов.

**1.5 Адресат программы.** В объединение принимаются девочки и мальчики 11 - 15 лет разного социального статуса, проявившие интерес к фотографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» выстроена на **основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года ( с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лица №378.

#### **1.6 Цель и задачи**

**Цель программы** – развитие личности учащегося способной к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

## **Основные задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- применять и совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;

### ***Развивающие:***

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к обучению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

### ***Воспитательные:***

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения;

**1.7 Условия реализации образовательной программы:** Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Программа рассчитана на учащихся, желающих заниматься данным направлением. Набор осуществляется по заявлению родителей. **Набор** на 1 год обучения производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. На 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Также предусмотрен дополнительный набор, возможность зачисления в группу второго года обучения по результатам собеседования. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп объединения «Легоград» и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

## **1.8 Форма и режим занятий:**

**Формы проведения занятий:** обучающее занятие, практическая работа, зачётная работа, игра, творческая мастерская, выставка.

### ***Формы организации деятельности детей на занятии:***

-*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

-*групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в командах для выполнения определенных задач;

-*индивидуальная:* организуется для работы с отдельными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

**Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- Анализ достижений как групповых, так и личных. Общее обсуждение со всеми учащимися групп.
- Участие в конкурсном движении, - концертно-исполнительская деятельность, открытые занятия, мастер-классы.

**Формы фиксации результатов:**

- Диагностическая карта. Определение уровня обученности по годам обучения (см Приложение 1; Приложение 2)
- Папка учёта творческих достижений учащихся (грамоты, дипломы)
- Фотографии учащихся на занятиях, концертных выступлениях.
- Фотовыставка

**Режим занятий:**

1 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 15 человек.

2 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 12-15 человек.

**Этапы реализации программы**

Программа реализуется в три этапа:

- **подготовительный** - введение в мир фотографического искусства, освоение основ фотографической грамоты;
- **формирующий** – освоение основ фотографической грамоты;
- **закрепляющий** - фотосъёмка в различных фотожанрах, обучение навыкам лабораторной обработки.

Обучение проводится в очной форме. Продолжительность учебного занятия для обучающихся 45 минут с обязательным перерывом на отдых. Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные **формы** и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, конкурс, поход, экскурсия, профильный лагерь. Так же в качестве **методов** используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания обучающимися под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с фотоаппаратом, компьютером. Создание индивидуальных и групповых работ, подготовка работ к выставкам, презентация результатов своей работы на конференциях и конкурсах разного уровня.

В ходе занятий необходимо учитывать **возрастные особенности** обучающихся, чтобы правильно выбрать методику обучения.

**1.9. Материально-техническое оснащение программы:**

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая (собственность учащегося)	15
2	Фотоаппаратура аналоговая (собственность учащегося)	15
3	Аксессуары для студийной съёмки	1
4	Компьютер	1
5	Сканер	6

6	Фотопринтер цветной	1
7	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1

*Материалы*

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеоинформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30

**1.10 Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты:**

-разовьют наблюдательности, чувство света, цвета, творческое воображение, самодисциплину.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся *будет знать*:**

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- понятие композиционное построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

**Учащиеся *будет уметь*:**

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы;

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- приобретут умение прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- разовьют умение контролировать, корректировать и оценивать свои действия в зависимости поставленной задачи и сложившейся ситуации.

**Коммуникативные:**

- приобретут умение сотрудничать со всеми членами коллектива при решении различных задач

**Познавательные:**

- приобретут умение делиться полученной информацией вне занятий.



## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	4	4	-	Беседа. Устный опрос
2	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	4	2	2	Беседа. Устный опрос
3	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	4	2	2	Беседа. Творческие задания
4	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	12	4	8	Беседа. Устный опрос
5	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	10	2	8	Беседа. Устный опрос
6	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	74	14	60	Беседа. Творческие задания
7	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	20	4	16	Беседа. Устный опрос
8	Фотовыставки	12	2	10	Творческие задания
9	Итоговое занятие.	4	4	-	Тестовые задания
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

## 2.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Т.Б.Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	4	2	-	Беседа. Устный опрос
2	Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория	2	1	1	Беседа. Устный опрос
3	Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.	2	1	1	Беседа. Устный опрос
4	Светописный рисунок на сканере История создания сканограмм	2	2	-	Беседа. Устный опрос
5	Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе	8	2	6	Беседа. Устный опрос Наблюдение
6	Фотонаследие «Как развивалась фотография» Этапы развития аппаратуры	2	2	-	Беседа. Устный опрос
7	Знакомство с миром фотооптики Фотоаппараты и объективы	8	2	6	Беседа. Устный опрос
8	Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	18	4	14	Наблюдение. Тестовые задания
9	Такой разный мир фотографии Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	68	8	60	Наблюдение. Творческие задания
10	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	16	4	12	Наблюдение. Творческие задания
11	Фотовыставки	12	2	10	Наблюдение.
12	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение. Творческие задания
ИТОГО :		144	32	112	

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Основы фотографии»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.- 10.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378  
Кировского района Санкт – Петербурга  
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «\_\_»\_\_\_\_ 20 г  
Протокол №\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_ 20 г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
\_\_\_\_ С.Ю. Ковалюк

## Рабочая программа

# **«Основы фотографии»**

Возраст учащихся: 11-13 лет  
1 год обучения

Разработчик программы:  
Живиллов Геннадий Витальевич  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

#### **4.1 Особенности реализации образовательной программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии»

1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, в возрасте 11-13 лет, как мальчики, так и девочки. Количество учащихся 15 человек.

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий. Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей.

#### **4.2. Задачи рабочей программы**

##### ***Обучающие:***

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;

##### ***Развивающие:***

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

##### ***Воспитательные:***

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения

#### **4.3 Содержание программы первого года обучения**

##### **Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.**

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория «Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

##### **Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света**

Задачи: изучение свойств света

Теория Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика

1. Занятие - опыт «Прохождение луча».

Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Занятие - Игра «Лучики»

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

**Ключевые слова:** свет. Природа света.

### **Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета**

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория

Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика 1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полоски, бейджики.

**Ключевые слова:** Радуга, цвет.

### **Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре**

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

Практика 1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр;

- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

3. Занятие – игра «Собери картинки»

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

**Ключевые слова:** камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

### **Тема 5. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.**

**Задачи:** развитие навыков построения композиционного кадра.

**Теория** Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

**Практика** Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве».

Основы фотосъёмки с использованием композиции.

**Ключевые слова:** композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

### **Тема 6. Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж**

**Задачи:** формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

**Теория** Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

**Практика** Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза».

Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

**Теория** Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый.

Крупный, средний и общий план в портрете.

**Практика** Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме.

Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

**Теория** Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

**Практика** Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

**Ключевые слова:** Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

### **Тема 7. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.**

**Задачи:** развитие навыков оформления фотографий

**Теория** Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

**Практическое занятие** Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.

Оформление выставочных работ на паспарту.

**Ключевые слова:** паспарту.

### **Тема 8. Фотовыставки**

**Задачи:** развитие навыков оформления фотовыставок

**Теория** Знакомство с основными понятиями оформления фотовыставки.

Как оформить фотовыставку (свет, цвет, размер, помещение). Правила развешивания фоторабот.

Практическое занятие Творческое задание. Игра со светом, цветом, объемом, размером.  
Оформление выставки.

**Ключевые слова:** фоторабота

#### **Тема 9. Итоговое занятие**

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».  
Награждение лучших воспитанников.

#### **4.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

разовьют наблюдательности, чувство света, цвета

##### **Предметные результаты:**

###### **Учащиеся будет знать:**

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

###### **Учащиеся будет уметь:**

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы

##### **Метапредметные результаты:**

###### **Регулятивные:**

- разовьют умение определять последовательность действий в связи с поставленной задачей

###### **Коммуникативные:**

-разовьют умение сотрудничать со всеми членами коллектива

###### **Познавательные:**

- приобретут умение находить нужную информацию (СМИ. ИКТ и т.д.)

#### **4.5 Календарно-тематический план первого года обучения**

<b>№</b>	<b>план</b>	<b>факт</b>	<b>Название темы</b>	<b>Часы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Форма контроля</b>
1			Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	<b>2</b>	Инстру	Опрос
2			Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и	<b>2</b>	Беседа	Опрос



3		Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и	2	Беседа	Опрос
4		Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	2	Беседа	Опрос
5		Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	2	Беседа	Опрос
6		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
7		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
8		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт. Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
9		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
10		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
11		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт. Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
12		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
13		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
14		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт. Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
15		Как устроена Камера – обскура. Как получается <del>изображение в камере-обскуре</del>	2	Беседа	Опрос
16		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
17		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт. Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
18		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
19		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт. Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
20		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
21		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
22		Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Беседа	Опрос
23		Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Беседа	Опрос
24		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
25		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
26		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
27		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
28		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
29		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
30		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
31		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
32		Итоговое занятие 1 полугодие	2	Беседа	Итоги
33		Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	Инструк	Опрос
34		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
35		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
36		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
37		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
38		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
39		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
40		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос

41		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
42		Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Беседа	Опрос
43		Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Беседа	Опрос
44		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
45		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
46		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
47		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2		
48		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
49		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
50		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
51		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
52		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
53		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
54		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
55		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
56		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке (профессиональная фотовыставка)	2	Беседа	Опрос
57		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
58		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
59		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
60		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
61		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
62		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
63		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
64		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
65		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
66		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
67		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
68		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
69		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
70		Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Конкурс	Опрос
71		Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Конкурс	Награждение
72		Итоговое занятие	2	Игра	Награждение
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378  
Кировского района Санкт – Петербурга  
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицей №378  
Решение от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г  
Протокол № \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Приказом №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.  
Директор ГБОУ лицей № 378  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Ковалюк

## Рабочая программа **«Основы фотографии»**

Возраст учащихся: 12-14 лет  
2 год обучения

Разработчик программы:  
Живилов Геннадий Витальевич,  
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

### **5.1 Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии», технической направленности.

2-го года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа

(4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе. Возраст 12-14 лет (мальчики, девочки).

Количество учащихся 12-15 человек.

### **5.2 Задачи рабочей программы**

#### ***Обучающие:***

- продолжить обучение основам фотографической теории;
- продолжить обучение основам работы с фотоаппаратурой;
- продолжить формирование фотографическо - визуальные навыки;
- применять и совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;

#### ***Развивающие:***

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к обучению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

#### ***Воспитательные:***

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения

### **5.3.Содержание программы второго года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу.

#### Теория

Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях» Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности.

**Ключевые слова:** техника безопасности, фотография.

Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».

Теория:

Занятие – беседа. Фотограмма – светописный рисунок. История создания - слайд-презентация.

Фотограмма - особый вид фотоискусства. Понятие фотограмма. «Световые картины» — учёного-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше.

**Ключевые слова:** фотограмма.

## **Тема 2 Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория. Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе**

Задачи: изучение свойств и возможностей фотоматериалов; развитие умения получать изображения с помощью фотоувеличителя.

Теория

Знакомство с основами лабораторной практики. Инструктаж по технике безопасности при работе в фотолаборатории. Принцип работы фотоувеличителя. Негативный процесс. Негативные материалы, их свойства - фотоплёнка.

Позитивный процесс. Позитивные материалы, их свойства.

Позитивные материалы, их свойства - фотобумага. Правила обращения с фотоотпечатками.

Практика

Обучение навыкам лабораторной обработки фотоматериалов ( компьютерная презентация, тестовая игра),

**Ключевые слова:** проявитель, закрепитель, негатив, позитив.

## **Тема 3. Фотограммы. Т.Б. при работе.**

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

Теория.

Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Творческое задание. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на фотобумаге.

Практика

Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов. Отбор работ на мини-фотовыставку фотограмм.

**Ключевые слова:** фотограмма

## **Тема 4. Светописный рисунок на сканере. История создания сканограмм**

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Сканограмма».

Теория.

Фотонаследие. История создания сканограмм. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Что такое сканограмма. Сканография в творчестве фотомастера Светланы Пожарской.

**Ключевые слова:** сканограмма.

### **Тема 5. Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе**

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

#### Теория

Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Принцип работы сканера. Схема. Инструктаж по технике безопасности при работе со сканером. Правила обращения со сканером.

#### Практическое занятие.

Получение изображения с помощью сканера. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на поверхности сканера. Отбор работ на мини-фотовыставку.

**Ключевые слова:** сканограмма.

### **Тема 6. Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры.**

Задачи: формирование и развитие познавательного интереса к фотоискусству

#### Теория

История создания и развития фотоаппаратуры.

**Ключевые слова:** фотоаппаратура

### **Тема 7. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы**

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

#### Теория

Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

#### Практика

Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов.

**Ключевые слова:** классификация, снаряжение фотографа

### **Тема 8. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъёмке.**

Задачи: формирование знаний о построении изображения в кадре.

#### Теория

Знакомство с правилами композиции.

#### Практика

Использование знаний по фотокомпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка.

**Ключевые слова:** композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

### **Тема 9. Такой разный мир фотографии. Фотожанры. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.**

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

#### Теория

Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи.

#### Практика

Съёмка на пленере.

Теория

Студийный портрет. Жанровый портрет.

Практика

Фотосъёмка в студии, на пленере.

Теория

Натюрморт. Плоское и объемное изображение формы предметов с помощью света.

Практика

Фотосъёмка в фотостудии.

**Ключевые слова:** фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

**Знать и уметь:** понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.

### **Тема 10. Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков**

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Практика

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

**Ключевые слова:** персональный компьютер, программа

### **Тема 11. Выставки**

Задачи: развитие навыков оформления фотографий и фотовыставок

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

**Ключевые слова:** паспарту.

### **Тема 12 Итоговое занятие**

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практическое занятие

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».

Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов за год. Задания на лето.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- разовьют наблюдательности, чувство света, цвета, образное мышление творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплину.

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся будет знать:**

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- понятие композиционное построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

**Учащиеся будет уметь:**

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъемку с
- использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъемки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

- приобретут умение прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- разовьют умение контролировать , корректировать и оценивать свои действия в зависимости поставленной задачи и сложившийся ситуации.

**Коммуникативные:**

- приобретут умение сотрудничать со всеми членами коллектива при решении различных задач

**Познавательные:**

- приобретут умение делиться полученной информацией вне занятий.

## 5.5 Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Дата план	Дата факт	Название темы	Часы	Форма занятий	Форма контроля
1			Вводное занятие Т.Б.Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы. Инструктаж	2	Инструктаж	Опрос
2			Как получить фотоизображение? Что такое	2	Беседа	Опрос
3			Фотограмма- фотография без фотоаппарата.	2	Беседа	Опрос
4			Светописный рисунок на сканере. История создания	2	Беседа	Опрос
5			Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
6			Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
7			Фотонаследие. Как развивалась фотография.	2	Беседа	Опрос
8			Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
9			Сканограмма. Получение изображение на сканере. Творчество современных фотографов	2	Беседа	Опрос
10			Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
11			Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос



12		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
13		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
14		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
15		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
16		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
17		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
18		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
19		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
20		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
21		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
22		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
23		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
24		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
25		Фотовыставка( оформление работ)	2	Беседа	Опрос
26		Фотовыставка (оформление выставки)	2	Беседа	Опрос
27		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
28		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
29		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
30		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
31		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
32		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
33		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
34		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Натюрморт</b>	2	Беседа	Опрос
35		Вводное занятие. Правила Т.Б.	2	Беседа	Опрос
36		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
37		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
38		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
39		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
40		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
41		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
42		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
43		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
44		Что такое фотожанр. Фотожанры. <b>Портрет.</b>	2	Беседа	Опрос
45		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
46		Фотовыставка( оформление работ)	2	Беседа	Опрос
47		Фотовыставка (оформление выставки)	2	Беседа	Опрос
48		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
49		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж (городской)</b>	2	Беседа	Опрос
50		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж (городской)</b>	2	Беседа	Опрос
51		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж (городской)</b>	2	Беседа	Опрос
52		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж (городской)</b>	2	Беседа	Опрос
53		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж( городской)</b>	2	Беседа	Опрос
54		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж( городской)</b>	2	Беседа	Опрос

55		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
56		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
57		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж</b> (лесо-	2	Беседа	Опрос
58		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж</b> (лесо-	2	Беседа	Опрос
59		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж</b> (лесо-	2	Беседа	Опрос
60		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж</b> (лесо-	2	Беседа	Опрос
61		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж</b> (лесо-	2	Беседа	Опрос
62		Что такое фотожанр. Фотожанры.. <b>Пейзаж</b> (лесо-	2	Беседа	Опрос
63		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
64		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
65		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
66		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
67		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
68		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
69		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Обучение	Опрос
70		Фотовыставка (оформление работ)	2	Обучение	Награждение
71		Фотовыставка (оформление выставки)	2	Обучение	Награждение
72		Итоговое занятие	2	Игра	Награждение
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>		

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы и приёмы, используемые на занятиях:**

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам;
- тренировка (закрепление ранее полученных навыков)
- самооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности);
- пример.

### **Дидактические средства:**

- методическая литература.

### **Образовательные технологии:**

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,

### **Формы подведения итогов реализации программы являются:**

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.
- Командные и личные соревнования. Результаты.
- Участие в соревнованиях различных уровней (районные, муниципальные, городские).
- По окончании первого и второго годов награждение лучших учащихся.

### **Формы фиксации результатов**

- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения  
(см приложение №1, №2)
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»  
(см приложение №3)
- Учёт спортивных достижений учащихся. Нормативы (см. приложение №4)
- Учёт достижений учащихся (участие в соревнованиях),
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»  
(приложение №5)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (см. приложение №6)
- Фотографии учащихся на занятиях, соревнованиях, походах и т.п.

### **Требования к проведению контроля**

Систематичность,

Объёмность,

Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса

## **7. Список литературы:**

### **Методические источники для педагога:**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

### **Методические источники для учащихся:**

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы

*Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

Диагностика результативности освоения программы **1 год обучения**

Наименование объединения - «Основы фотографии»

Педагог – Живилов Геннадий Витальевич

Вид диагностики входная / промежуточная / итоговая Группа № 1

№	Ф.И. учащегося	Создание фотограммы натюрморт	Создание фотограмм портрет, пейзаж	Самостоятельное оформление фотографий для выставки	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				
Уровень	Создание фотограммы натюрморт	Создание фотограмм портрет, пейзаж	Самостоятельное оформление фотографий для выставки			
<i>Высокий</i>	<i>Самостоятельное создание композиционного построения кадра на плоскости и в пространстве</i>	<i>Фотосъемка на пленере выполнена самостоятельно</i>	<i>Самостоятельное создание фотографии, использование навыков фотосъемки в разных жанрах.</i>			
<i>Средний</i>	<i>Нарушение одного условия</i>	<i>С частичной помощью педагога</i>	<i>Самостоятельное создание фотографии, самостоятельное исполнение, оформление с помощью педагога</i>			
<i>Низкий</i>	<i>Создание с помощью педагога</i>	<i>Создание фотограммы с помощью педагога</i>	<i>Полностью под руководством педагога</i>			

Диагностика результативности освоения программы **2 год обучения**

Наименование объединения - «Основы фотографии»

Педагог – Живилев Геннадий Витальевич

Вид диагностики входная /промежуточная/ итоговая Группа № 1

№	Ф.И. учащегося	Получение фотоизображений с помощью увеличителя	Создание фотограммы Пейзаж, портрет, натюрморт	Создание сканограммы, выставка «Моя фотография»	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				
Уровень	Получение фотоизображений с помощью увеличителя	Создание фотограммы Пейзаж, портрет, натюрморт	Создание сканограммы, выставка «Моя фотография»			
<i>Высокий</i>	<i>Создание изображения самостоятельно</i>	<i>Создание трех элементов фотограммы</i>	<i>Выполнение композиционной обработки фотосъемки</i>			
<i>Средний</i>	<i>Нарушение одного условия</i>	<i>Самостоятельное создание двух элементов</i>	<i>Выполнение с частичной помощью педагога</i>			
<i>Низкий</i>	<i>Полностью с помощью педагога</i>	<i>Непонимание принципов создания фотограммы</i>	<i>Полностью под руководством педагога</i>			



Анкета для учащихся в творческих объединениях

**Дорогой друг!**

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

**Спасибо!**



**Анкета для родителей  
Уважаемые родители!**

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: \_\_\_\_\_

**Спасибо!**