

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образование детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

ГБОУ лицей №378

Решение от «31» 08 2021г

Протокол № 13

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом № 330 от «31» 08 2021г.

Директор ГБОУ лицей № 378

С.Ю. Ковалюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весёлые нотки»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:

Дозорова Людмила Витальевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

Содержание программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Объем и срок реализации программ
- 1.4. Отличительные особенности
- 1.5. Адресат
- 1.6. Цели и задачи
- 1.7. Условия реализации
- 1.8. Формы режим занятий
- 1.9. Материально-техническое оснащение
- 1.10.. Планируемые результаты освоения программы

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- 2.1. План 1-го года
- 2.2 .План 2-го года

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- 4.1. Особенности организации образовательного процесса
- 4.2. Задачи
- 4.3. Содержание
- 4.4. Планируемые результаты обучения
- 4.5. Календарно-тематическое планирование

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- 5.1. Особенности организации образовательного процесса
- 5.2. Задачи
- 5.3. Содержание
- 5.4. Планируемые результаты обучения
- 5.5. Календарно-тематическое планирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

Приложение №4

Приложение №5

1. Пояснительная записка

1.1.Направленность

Программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – общекультурный .

Программа приобщает детей к общечеловеческим ценностям, к творчеству, формирует самостоятельность.

1.2. Актуальность программы «*Весёлые нотки*» заключается в том, что дети развивают музыкальный вкус, приобщаются к хоровому пению - наиболее доступному виду творческой, коллективной, исполнительской деятельности, соответствует социальному заказу, государственной политике на удовлетворении образовательных потребностей детей и родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» выстроена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лица №378.

1.3.Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов.

1.4.Отличительной особенностью данной программы в ее методике, развития способностей учащихся на основе их творческой деятельности. В течение занятия учащиеся изучают музыкальную грамоту, исполняют вокально-хоровые упражнения, тренируют правильность певческой установки, что благотворно влияет на развитие вокальных данных, расширяет кругозор, память, внимание.

1.5.Адресат программы

Программа обучения рассчитана на 2 года, для обучающихся (как мальчики, так и девочки) в возрасте от 7 лет, с минимальными определенными, музыкальными способностями.

1.6.Цель и задачи программы

Цель: создание условий для сохранения певческих традиций в приобщении детей к познанию и творчеству через интерес к хоровому пению

Задачи программы

обучающие:

- обучить основам музыкальной грамотности;
- научить вслушиваться в чужое и собственное исполнение, осознавать и контролировать свою певческую природу;
- обучить выразительному пению, раскрытию содержания музыки посредством вокально-хоровых навыков

развивающие:

- развить музыкальные творческие способности учащегося (музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, вокальные данные);
- развить интерес учащегося к классической музыке

воспитательные:

- воспитать терпение, аккуратность, ответственность и работоспособность;
- воспитать умение работать в коллективе;

1.7 Условия реализации программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования»

Набор на 1 год обучения производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. На 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желания учащихся.

Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

На усмотрение педагога в группе могут быть учащиеся разного возраста, это зависит от степени подготовленности учащихся.

1.8 Формы и режим занятий.

Режим занятий:

1 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся не менее 15 человек, возраст 7-9 лет.

2 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся не менее 15 человек, возраст 9-10 лет.

Формы организации деятельности детей на занятии

Основной формой занятий хоровой деятельности является групповое занятие, по необходимости используется индивидуальная работа.

Основными методами являются: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, наглядный, словесный, практический, интегрированный.

1.9 Материально-техническое оснащение программы:

- зал (кабинет) с возвышением для хора;
- фортепиано;
- ноутбук;
- звукоусиливающая аппаратура;
- видеоаппаратура

Дидактические средства

В качестве дидактического материала и технического оснащения занятий применяются картинки, плакаты, портреты композиторов, фортепьяно, магнитофон, программно-педагогические средства, реализуемых с помощью компьютера

- «Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»);
- «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»);
- .Серия дисков по искусству «Аудиоэнциклопедия «Чевостик»;
- Диски методических разработок «Интерактивная доска на уроках музыки, ИЗО»;
- Авторская презентация;
- Модефицированная презентация;
- Технический видеofilm

1.10. Планируемые результаты освоения базовой программы:

Личностные:

- будут заложены основы понимания значения музыки в жизни каждого учащегося;
- приобретут навыки вокального исполнительства;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, вкусовых предпочтений

Предметные:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства: точное интонирование, правильное использование певческого дыхания, артикуляции, дикции;
- приобщатся к участию в конкурсах и концерт

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут рассуждать (думать), опираясь на уже имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен;

Коммуникативные:

- обучатся сотрудничеству с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;
- обучатся умению контролировать и корректировать свои действия и действия партнёра (партнеров).

Познавательные:

- обучатся делиться полученной информацией вне занятий.
- обучатся знанию ключевых понятий и терминов в вокально-хоровой работе;
- обучатся умению пользоваться полученными навыками вне учебного процесса в повседневной жизни.

2. Учебный план

2.1. Учебный план первого года обучения.

| № п/п | Раздел | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|--------|----------------------------|-------|--------|----------|--|
| 1 | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 2 | Музыкальная нотная грамота | 20 | 7 | 13 | Творческие контрольные задания. |
| 3 | Вокально-хоровая работа | 40 | 10 | 30 | Наблюдение. Творческие контрольные задания |
| 4 | Работа над репертуаром | 40 | 10 | 30 | Наблюдение. Творческие контрольные задания. |
| 5 | Индивидуальная работа | 28 | 6 | 22 | Наблюдение. Творческие контрольные задания |
| 6 | Концертная деятельность | 10 | 4 | 6 | Наблюдение Участие в конкурсах, концертных программах. |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Награждение лучших учащихся |
| ИТОГО: | | 144 | 40 | 104 | |

2.2. Учебный план второго года обучения.

| № п/п | Раздел | Всего | Теория | Практика | Формы контроля |
|--------|----------------------------|-------|--------|----------|--|
| 1 | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 2 | Музыкальная нотная грамота | 10 | 2 | 8 | Творческие контрольные задания. |
| 3 | Вокально-хоровая работа | 50 | 10 | 40 | Наблюдение. Творческие контрольные задания |
| 4 | Работа над репертуаром | 40 | 10 | 30 | Наблюдение. Творческие контрольные задания. |
| 5 | Индивидуальная работа | 18 | 4 | 14 | Наблюдение. Творческие контрольные задания |
| 6 | Концертная деятельность | 20 | 6 | 14 | Наблюдение Участие в конкурсах, концертных программах. |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Награждение лучших учащихся |
| ИТОГО: | | 144 | 35 | 109 | |

3. Календарный учебный график

| Год Обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 01.- 05.09 | 31.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения | 01.09 | 31.05 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «___» _____ 20 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №___ от «___» _____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Весёлые нотки»
1 год обучения

Возраст учащихся: 7-9 лет

Разработчик программы:
Дозорова Людмила Витальевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

4.1.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» 1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся в возрасте 7-9 лет, как мальчики, так и девочки. Количество учащихся не менее 15 человек.

Основной акцент в программе 1 года обучения делается на ознакомление детей с музыкальной певческой культурой.

Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими учащимся путём выполнения определённых упражнений и кратковременных заданий подойти к выполнению концертной творческой работы.

Для работы выбраны доступные нотные материалы, особенно востребованные учащимися младшего школьного возраста. Уделяется внимание и индивидуальной работе с учащимися.

4.2.Задачи программы 1 года обучения:

обучающие:

- обучить основам музыкальной грамотности;
- обучить азам вокально-хоровой работы

развивающие:

- развить музыкальные творческие способности: музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, вокальные данные

воспитательные:

- воспитать в ребёнке терпение, аккуратность, ответственность и работоспособность;
- воспитать умение работать в коллективе.

4.3.Содержание программы 1 года обучения

1.Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Комплектование коллектива, запись детей.

Практика.

Прослушивание голосов.

2.Музыкальная нотная грамота.

Теория.

Знакомство с названиями нот, нотным станом, скрипичным ключом, длительностью нот. Понятия метр, ритм.

Практика.

Запись нот, длительностей (восьмая, четвертная, половинная, целая). Исполнение метро - ритмических упражнений.

3.Вокально-хоровая работа.

Теория.

Теоретические основы исполнения вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческой установки, правильное звукообразование. Работа над унисоном, ансамблем.

Практика.

Исполнение вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческой установки, правильное звукообразование. Настроечно- постепенное приведение голоса к пению, его разогревание (звуки Г35 петь легко и мягко со словами: «Мы поем, хорошо поем. ») Движение мелодии вверх, вниз по звукоряду, упражнение выполняется на staccato, legato с постепенным расширением диапазона. Упражнение на дыхание(на слоги «лю» , «ду»); упражнение Огородного Д.: слог «у-у-ух» повторить несколько раз на одной ноте). Упражнение на артикуляцию, интонацию, строй(пение с чередованием слогов «да, дэ, ди, до, ду» на одной ноте). Согласные «м», «н», «л» помогают формировать звонкий, полетный звук; согласные «р», «д», «т» вырабатывают четкое произношение, активную работу языка. Работа над унисоном, ансамблем.

4. Работа над репертуаром.

Теория.

Прослушивание произведения, разбор произведения. Заучивание текста, подбор художественного образа

Практика.

Разучивание произведения. Работа над точным и правильным интонированием, дикцией, ансамблем.. Запоминание текста хорового произведения. Работа над художественным образом, чувством формы, фразой.

5. Индивидуальная работа.

Теория.

Прослушивание произведения, разбор произведения.

Основы правильного звукоизвлечения, дыхания

Практика.

Работа над качеством звучания детского голоса – развитие основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности.

6.. Концертная деятельность.

Теория.

Концертный настрой. Анализ выступлений.

Практика.

Репетиции, концертные выступления, участие в праздничных программах.

6. Итоговое занятие.

Теория.

Награждение лучших учащихся.

Практика.

Показ лучших концертных номеров для родителей

4.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

- приобретут азы вокального исполнительства;
- разовьют чувство ритма

Предметные:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- овладеют первичными навыками вокально-хорового исполнительства: точное интонирование, правильное использование певческого дыхания, артикуляции, дикции;
- приобщатся к участию в конкурсах и концерт

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен

Коммуникативные:

-обучается сотрудничеству с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;

Познавательные:

- обучается делиться полученной информацией вне занятий.

-обучается знанию ключевых понятий и терминов в вокально-хоровой работе;

**4.5.Календарно-тематическое планирование «Весёлые нотки»
1 год обучения**

| № п/п | Дата | | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|------|------|--|--------------|----------------------|----------------|
| | план | факт | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | Беседа Инструктаж | Устный опрос |
| 2 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 3 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 4 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 5 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 6 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 7 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 8 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 9 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 10 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 11 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 12 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 13 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 14 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 15 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 16 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 17 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 18 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 19 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Игровое занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 20 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Игровое занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|----------------------|-------------|
| 21 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 22 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 23 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 24 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 25 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 26 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 27 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 28 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 29 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 30 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 31 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 32 | | | Работа над репертуаром | 1 | Игровое занятие | Награждение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 33 | | | Работа над репертуаром | 1 | Игровое занятие | Награждение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 34 | | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | Беседа Инструктаж | Опрос |
| 35 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 36 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 37 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 38 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 39 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 40 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 41 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 42 | | | Концертные выступления | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 43 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 44 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 45 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 46 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 47 | | | Концертные выступления | 2 | Концерт | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--------|--|--|----------------------------|-----|-------------------|-------------|
| 48 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 49 | | | Работа над репертуаром | 1 | Игровое занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 50 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 51 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 52 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 53 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 54 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 55 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 56 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 57 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 58 | | | Концертные выступления | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 59 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 60 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 61 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 62 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 63 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 64 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 65 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 66 | | | Работа над репертуаром | 1 | Игровое занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 67 | | | Концертные выступления | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 68 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 69 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 70 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 71 | | | Работа над репертуаром | 1 | Игровое занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальные занятия | 1 | | |
| 72 | | | Итоговое занятие | 2 | Концерт | Награждение |
| ИТОГО: | | | | 144 | | |

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «___» _____ 20 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №___ от «___» _____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Весёлые нотки»
2 год обучения

Возраст учащихся: 8-10 лет

Разработчик программы:
Дозорова Людмила Витальевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

5.1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» 2-го года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе., возраст 8-10 лет (мальчики, девочки).

Количество учащихся не менее 15 человек.

На занятиях больше внимания уделяется вокально – хоровой и работе с солистами (индивидуальные занятия)

5.2. Задачи программы 2 года обучения

обучающие:

- научить вслушиваться в чужое и собственное исполнение, осознавать и контролировать свою певческую природу;
- обучить выразительному пению, раскрытию содержания музыки посредством вокально-хоровых навыков

развивающие:

- развить интерес к классической музыке;
- продолжить развивать музыкальные творческие способности каждого учащегося (музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, вокальные данные)

воспитательные:

- продолжить воспитывать терпение, аккуратность, ответственность и работоспособность;
- продолжить воспитать умение работать в коллективе.

5.3. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Расписание.

Практика.

Прослушивание голосов.

2. Музыкальная нотная грамота.

Теория.

Более глубокое знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, длительностью нот. Понятия метр, ритм, такт, размер, лад, тональность.

Практика.

Запись нот, длительностей (восьмая, четвертная, половинная, целая), размеров (2/4, 3/4). Исполнение метро - ритмических упражнений. Пропевание мажорных, минорных гамм вверх и вниз.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория.

Теоретические основы исполнения вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческой установки, правильное звукообразование. Работа над унисоном, ансамблем.

Практика.

Исполнение вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческой установки, правильное звукообразование, распевки, попевки с изменением темпа, ритма, ударения, высоты. Работа над унисоном, ансамблем.

7. Работа над репертуаром.

Теория.

Прослушивание произведения, разбор произведения. Выбор художественного образа

Практика.

Разучивание произведения. Работа над точным и правильным интонированием, дикцией, ансамблем. Запоминание текста хорового произведения. Работа над художественным образом, чувством формы, фразой.

8. Индивидуальная работа.

Теория.

Прослушивание произведения, разбор произведения.

Основы правильного звукоизвлечения, дыхания

Практика.

Работа над качеством звучания детского голоса – развитие основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности.

6.. Концертная деятельность.

Теория.

Концертный настрой. Анализ выступлений.

Практика.

Репетиции, концертные выступления, участие в праздничных программах.

9. Итоговое занятие.

Теория.

Награждение лучших учащихся.

Практика.

Показ лучших концертных номеров для родителей

5.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

- будут заложены основы понимания значения музыки в жизни каждого учащегося;
- приобретут навыки вокального исполнительства;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, вкусовых предпочтений

Предметные:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства: точное интонирование, правильное использование певческого дыхания, артикуляции, дикции;
- приобщатся к участию в конкурсах и концерт

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут рассуждать (думать), опираясь на уже имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен;

Коммуникативные:

-обучаются сотрудничеству с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;

-обучаются умению контролировать и корректировать свои действия и действия партнёра (партнеров).

Познавательные:

- обучаются делиться полученной информацией вне занятий.

-обучаются знанию ключевых понятий и терминов в вокально-хоровой работе;

-обучаются умению пользоваться полученными навыками вне учебного процесса в повседневной жизни.

5.5. Календарно-тематическое планирование «Веселые нотки»

2 год обучения

| № п/п | Дата | | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|-------|------|---|--------------|----------------------|----------------|
| | Плани | факт | | | | |
| 1 | | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | Беседа Инструктаж | Устный опрос |
| 2 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 3 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 4 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 5 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 6 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 7 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 8 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 9 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 10 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 11 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 12 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 13 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 14 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 15 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 16 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 17 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 18 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 19 | | | Работа над репертуаром | 1 | Игровое занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 20 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Игровое занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------------------|-------------|
| 21 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 22 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 23 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 24 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 25 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 26 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 27 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 28 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 29 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 30 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 31 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 32 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Игровое занятие | Награждение |
| 33 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Награждение |
| 34 | | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | Беседа Инструктаж | Опрос |
| 35 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 36 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 37 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 38 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 39 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 40 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 41 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 42 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 43 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 44 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 45 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 46 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 47 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 48 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 49 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Игровое занятие | Наблюдение |
| 50 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|-----|-------------------|-----------------------------|
| 51 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 52 | | | Музыкальная нотная грамота | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Вокально-хоровая работа | 1 | | |
| 53 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 54 | | | Вокально-хоровая работа | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Работа над репертуаром | 1 | | |
| 55 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 56 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 57 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 58 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 59 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 60 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 61 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 62 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 63 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 64 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 65 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| 66 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Игровое занятие | Наблюдение |
| 67 | | | Вокально-хоровая работа | 2 | Игровое занятие | Наблюдение |
| 68 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 69 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 70 | | | Работа над репертуаром | 1 | Обучающее занятие | Наблюдение |
| | | | Индивидуальная работа | 1 | | |
| 71 | | | Концертная деятельность | 2 | Концерт | Наблюдение |
| 72 | | | Итоговое занятие | 2 | Игра | Награждение лучших учащихся |
| | | | ИТОГО: | 144 | | |

6. Оценочные и методические материалы

Методы и приемы, используемые на занятиях

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- показ (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам);
- вокализация;
- звукоизвлечение;
- дыхательные упражнения

Образовательные технологии

В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии: ИКТ, обучение в сотрудничестве, игровые технологии, проблемное обучение, групповые, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, метод сравнения, репродуктивный метод, диалог с учащимися, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программ

Открытые занятия, конкурсы, концерты в конце каждого полугодия и к праздничным датам. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной, текущий и итоговый контроль.*

Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и творческих возможностей

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам освоения разделов 1-го полугодия.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- выполнение тестовых заданий
- индивидуальное творческое задание
- анализ участия обучающихся в концертах и конкурсах разного уровня

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- выполнение тестовых заданий
- индивидуальные творческие задания
- анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня
- анкетирование детей и их родителей.

В процессе реализации программы дети осваивают нотную грамоту, развивают вокально-хоровые навыки - в этом *педагогическая целесообразность* программы «Веселые нотки».

Формы фиксации результатов

- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения

(см Приложение №1; №2) составлены согласно разделам, темам учебного плана (см Учебный план программы)

- Таблица исследования уровня социализации 1/2 год обучения *(см. Приложение №3)*
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» *(см. Приложение №4)*

- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» *(см. Приложение №5)*

Требования к проведению контроля:

Систематичность, объёмность, дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

10. Список используемой литературы

1. Безбородова Л. Дирижирование./- Москва: Просвещение, 1985.- 90 с.
2. Дубравин Я. Песни героев любимых книг./ Вокально-поэтический цикл. – Ленинград: Музыка, 1978. – 75 с.
3. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе./ Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко. - Москва: Просвещение, 1989. – 207 с.
4. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе./ - Москва: Музыка, 1972. – 120 с.
5. Улыбка./ Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. – Москва: Советский композитор, 1979. – 47 с.
6. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Второй класс./ -Москва: Просвещение, 1983.- 158 с.
7. Модули образовательных Интернет-ресурсов по программе с сайта <http://www.edu.ru/>

Диагностика результативности освоения программы **1 год обучения**

Наименование объединения - Хоровая студия «Веселые нотки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Группа №__

| № | Ф.И. учащегося | Чувство ритма | Ровность дыхания | Свободная артикуляция | Средний показатель результативности Программы | |
|------------|----------------|---------------|------------------|-----------------------|---|--|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 15ч – 100% | Итог в % | Высокий | | | | |
| 1ч – 6,6% | | Средний | | | | |
| | | Низкий | | | | |

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

| Уровни/ Критерии | Чувство ритма | Ровность дыхания | Свободная артикуляция |
|------------------|---|--|--|
| Высокий | Безошибочное простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка заданного педагогом | Равномерный расход дыхания в процессе пения длинных фраз, ровность голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц | Свободная работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественность и разборчивость певческой речи |
| Средний | 1 нарушение ритмического рисунка | Неравномерный расход дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительная ровность голосообразования, недостаточная поддержка певческого звука в высокой части голоса | Свободная работа артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженная в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции). |
| Низкий | 2 и более нарушений | Быстрый расход дыхания и невозможность исполнения длинных фраз, неровное голосообразование («дрожанием» певческого звука), пассивность дыхательных мышц, быстрая утомляемость | Напряжённая работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественность и плохая разборчивость певческой речи. |

Диагностика результативности освоения программы **2 год обучения**

Наименование объединения - Хоровая студия «Веселые нотки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Группа №__

| № | Ф.И. учащегося | Знание нотной грамоты | | Чистота интонирования | Свобода голосообразования | Средний показатель результативности Программы | |
|------------|----------------|-----------------------|--|-----------------------|---------------------------|---|--|
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 15ч – 100% | Итог в % | Высокий | | | | | |
| 1ч – 6,6% | | Средний | | | | | |
| | | Низкий | | | | | |

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

| Уровни/ Критерии | Знание нотной грамоты (слуховая работа) | Чистота интонирования | Свобода голосообразования |
|------------------|---|---|--|
| Высокий | Безошибочное пропевание нот, как по порядку, так и в разнотой. | Чистая интонация в процессе пения | Свободное голосообразованием на всем диапазоне, лёгкость и полезность певческого звука |
| Средний | Безошибочное пропевание нот по порядку.. Не точное попадание при хаотичном пропевании нот | относительно чистая («плавающая») интонация | Свободное голосообразование в низкой и средней частях диапазона и несвободное в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования) |
| Низкий | Не точности при последовательном пропевании нот | Неточная («приблизительная») интонация в процессе пения | Несвободное («зажатое») голосообразование; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса. |

Таблица исследования уровня социализации 1/2 год обучения

Наименование объединения - Хоровая студия «Весёлые нотки»

Педагог –

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Группа №__

| № | Ф.И. ребёнка | Коммуникабельность | Воспитанность | Дружелюбие | Средний показатель результативности Программы | |
|-------------------------------|--------------|--------------------|---------------|------------|---|--|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 15ч – 100% 1ч – 6,6% | Итог в % | Высокий | | | | |
| | | Средний | | | | |
| | | Низкий | | | | |

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Анкета для учащихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что ещё, напишите: _____

Спасибо!

