

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «30» 08 2022
Протокол № 9

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом №293 от «30» 08 2022
Директор ГБОУ лицей №378
С.Ю.Ковалюк С.Ю.Ковалюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Возраст учащихся: 7- 8 лет

Разработчик программы:
Соколовская Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

4.1. Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство»

1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). В объединение принимаются девочки и мальчики 7 - 9 лет разного социального статуса, увлекающиеся таким видом творчества, как сценическое мастерство.

Количество учащихся 15 человек.

Программа 1 года обучения направлена на обучение азам актерского мастерства. На каждом занятии используются комбинированные формы обучения, которые взаимно дополняют друг друга и составляют целостную систему, способствующую развитию яркой, гармоничной личности.

4.2 .Задачи 1-го года обучения:

Образовательные задачи:

- знакомить с историей и традициями театрального искусства;
- освоить навыки основ актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать творческое мышление;
- способствовать самоопределению учащегося в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

4.3. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- Знакомство с коллективом;
- Инструктаж по технике безопасности;
- Планы на 1 полугодие;
- Форма одежды;
- Расписание;
- Беседа о гигиене здоровья и питания.

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория:

- Мускульная свобода;
- Мизансцена;
- Темпо-ритм;
- Атмосфера;
- Конфликт.

Практика:

- Тренинги на мускульную свободу «Льдинка», «Продолжи»;
- Мизансцены полукруговая, круговая, шахматная и т.п.;

- Ритмический рисунок и разный темпо-ритм;
- Атмосферные тренинги;
- Конфликт персонажей (тренинг «Узнай себя»).

1. Техника актерской игры. Основы исполнительского мастерства.

Теория:

- Темпо-ритм;
- Предлагаемые обстоятельства;
- Этюды.

Практика:

- Постановка этюдов;
- Взаимодействие с партнером.

2. Посещение театров, концертов, музеев.

Теория:

- Знакомство с театральными режиссерами.

Практика:

- Просмотр известных постановок.

3. Итоговое занятие.

Практика:

Отчётное мероприятие (концерт, занятие, спектакль)

4.4. Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- появится стремление прислушиваться к мнению сверстников, избегать конфликтов.

Предметные результаты:

- успешно овладеют основами актерской техники;
- достигнут точности текста в исполняемых произведениях;
- появится осмысленность, эмоциональность исполнения;
- приобретут качество дикции, темпо-ритм произведения;
- познакомятся с историей театра как вида искусства.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей.

Коммуникативные

- научатся сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении поставленных задач.

Познавательные

- приобретут опыт работы со сценарием, с различными источниками по истории театра.

4.5. Учебно-тематическое планирование 1-го год обучения

№ П/П	Дата		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	план	факт				
1			Вводное занятие.	2	Беседа	Устный опрос

		Инструктаж по технике безопасности		Инструктаж	
• Актерский тренинг					
2		Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
3		Тренинги на раскрепощенность артиста на сцене.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа
4		Тренинги на закрепощенность артиста на сцене	2	Тренинги	Наблюдение Беседа
5		Развитие актерского внимания.	2	Упражнения	Наблюдение Беседа
6		Сосредоточие, круги внимания.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога
7		Фантазия и воображение.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога
8		Тренинги на фантазию и воображение.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа
9		Атмосфера. Понятие «атмосфера», тренинги на смену настроения.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа
10		Ощущение пространства. Понятие «пространство», планы.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
11		Импровизация.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога
12		Тренинги на импровизацию. Импровизация на заданные темы.	2	Тренинги	Наблюдение
13		Тренинги на импровизацию. Импровизация на заданные темы.	2	Тренинги	Наблюдение
14		Мизансцена.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
15		Виды мизансцен. Перестроение.	2	Обучающее занятие	Выполнение практических заданий педагога
16		Внутренний монолог. Второй план. Тренинги на собственное «я». Второплановость, как вид искусства.	2	Обучающее занятие тренинги	Наблюдение
17		Овладение словесным действием. Тренинги на связки и диафрагму.	2	Обучающее занятие Тренинги	Наблюдение
18		Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога

19			Понятие коллектива. Коллективные игры и тренинги на действие.	2	Игры и тренинги	Наблюдение
20			Понятие коллектива. Коллективные игры и тренинги на действие.	2	Игры и тренинги	Наблюдение
21			Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
22			Тренинги на взаимодействие.	2	Тренинги	Наблюдение
23			Импровизация с партнером, сочинение парных этюдов.	2	Беседа Этюды	Наблюдение
24			Импровизация с партнером на музыку.	2	Показ и анализ музыкальных этюдов	Наблюдение Беседа
25			Сочинение музыкальных этюдов.	2	Показ и анализ музыкальных этюдов	Наблюдение Беседа
26			Сочинение музыкальных этюдов.	2	Показ и анализ музыкальных этюдов	Наблюдение Беседа
27			Импровизация с партнером на заданную тему.	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
28			Импровизация с партнером и постановка зримых стихотворений	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
29			Импровизация с партнером и постановка зримых стихотворений.	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
30			Психологический жест. Психологические тренинги.	2	Тренинги	Наблюдение
31			Конфликт. Приспособления. Тактика обучения понятиям. Тренинги.	2	Тренинги	Наблюдение
• Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства						
32			Сценическое действие.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
33			Повторение материала.	2	Показ и анализ этюдов	Фиксация результата
34			Сценическое движение.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
35			Тренинги на развитие актерской гиперболы.	2	Тренинги	Наблюдение
36			Тренинги на развитие актерской гиперболы.	2	Тренинги	Наблюдение
37			Предлагаемые обстоятельства.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога

38		Обстоятельства времени и пространства.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
39		Темпо-ритм. Быстрый и медленный. Переходы.	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
40		Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
41		Сочинение и проработка сценариев этюдов.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
42		Сочинение и проработка сценариев этюдов. Тренинги.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
43		Сочинение и проработка сценариев этюдов. Тренинги.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
44		Оценка факта. Этюды на событие.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
45		Понятие «оценка». Применение в этюде.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
46		Понятие «оценка». Применение в этюде.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
47		Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
48		Применение предлагаемых обстоятельств, шлейф роли, зерно роли.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
49		Этюды – наблюдения.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
50		Природные этюды, массовые и парные (тренинги).	2	Обучающее занятие	Наблюдение
51		Одиночные этюды на зону молчания.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
52		Пантомима.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
53		Этюды на рождение слова.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
54		Словесные этюды, массовые и парные (практика)	2	Соревнование	Фиксация результата
55		Парные этюды на зону молчания.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
56		Этюды парные (практика).	2	Обучающее занятие	Наблюдение
57		Парные этюды на рождение фразы.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
58		Этюды. Практика.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
59		Этюды на картину.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
60		Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
61		Этюды на музыкальное произведение.	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос

62			Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
63			Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
64			Этюды на мораль басни.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
65			Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
• Посещение театров, концертов, музеев						
66			Посещение театров, концертов, музеев.	4	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
67			Посещение театров, концертов, музеев.	4	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
• Итоговое занятие						
68			Отчетное мероприятие. Показ лучших этюдов.	2	Тестирование	Фиксация результата
69			Отчетное мероприятие. Спектакль (отрывки из спектаклей)	2	Спектакль	Наблюдение Фиксация результата

ИТОГО: 144

