

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «30» 08 2022
Протокол № 9

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом №293 от «30» 08 2022
Директор ГБОУ лицей №378
С.Ю.Ковалюк С.Ю.Ковалюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«Студия современной хореографии
«Импульс»**

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Хохолева Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Садова Жанна Юрьевна,
Педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

Содержание

1. Пояснительная записка	3
Направленность дополнительной образовательной программы	3
Актуальность	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат программы	3
Цели и задачи программы:	4
Условия реализации программы:	4
Формы и режим занятий	4
Материально-техническое обеспечение	5
Планируемые результаты:	5
2. Учебный план	7
Учебный план 1-го года обучения	7
Учебный план 2-го года обучения	8
Учебный план 3-го года обучения	
3. Календарный учебный график	9
4. Рабочая программа 1 года обучения	10
Особенности организации образовательного процесса	11
Задачи программы 1-го года обучения	11
Содержание программы 1 года обучения	11
Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения:	13
Учебно-тематическое планирование	14
5. Рабочая программа 2 года обучения	19
Особенности организации образовательного процесса	20
Задачи программы 2-го года обучения	20
Содержание программы 2 года обучения	20
Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:	21
Учебно-тематическое планирование	23
6. Рабочая программа 3 года обучения	
Особенности организации образовательного процесса	
Задачи программы 3-го года обучения	
Содержание программы 3 года обучения	
Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения	
Учебно-тематическое планирование	
7. Оценочные и методические материалы	37
Методы и приёмы, используемые на занятиях:	37
Дидактические средства:	37
Образовательные технологии:	37
Формы подведения итогов реализации программы являются:	37
Формы фиксации результатов	37
Список литературы	38
Приложение №1	39
Приложение №2	40
Приложение №3	41
Приложение №4	43
Приложение №5	
Приложение №6	

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность и общекультурный уровень освоения.

Актуальность.

Программа позволяет укрепить и развить физические данные и способности учащихся, их двигательные навыки. В процессе занятий формируются важные качества личности учащегося: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, ловкость, физическая сила, вырабатывается терпение и стремление преодолевать трудности, развивается мыслительная деятельность. При создании программы учитывались возрастные особенности развития подростков и их современные потребности. Современная хореография- это интересно, модно, индивидуально.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современной хореографии «Импульс»» выстроена на **основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лица №378.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, всего 432 часа.

Отличительные особенности программы.

Для детей среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе, поэтому в программу введён раздел «Танцевальная импровизация», который рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самодетельности, реализации своих чувств и мыслей, притягиванию единомышленников, развитие самодостаточности.

Основные принципы занятий:

1. Доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.
2. Наглядность – показ упражнений, комбинаций
- 3 Регулярность занятий, - повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
4. Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Адресат программы.

В объединение принимаются девочки и мальчики 10 - 14 лет, проявившие интерес к данной предметной области и не имеющие противопоказаний, ограничений по здоровью.

Цель программы:

формирование здоровой, гармонично развитой личности, путём приобщения к современному хореографическому искусству.

Программа призвана решать следующие **задачи:**

Обучающие:

- Обучение учащихся терминологии современного танца и умению пользоваться ею в работе.
- Обучение выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- Обучение основным движениям того или иного стиля в современной хореографии (согласно учебно-тематическому плану) и самостоятельная отработка отдельных движений и комбинаций.
- Обучение навыку импровизации.
- Обучение работе в коллективе, взаимодействию с партнером.

Развивающие:

- Развитие координации и пластики, необходимых для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развитие чувства ритма, музыкальности.
- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развитие творческой инициативы детей.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.
- Воспитание интереса как к хореографии в частности, так и к искусству в целом.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие коммуникативных навыков.

Условия реализации программы:

1 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 15 человек, возраст 10-12 лет.

2 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 12-15 человек, возраст 11-13 лет.

3 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 12-15 человек, возраст 12-14 лет.

Набор на 1 год обучения производится по заявлениям родителей учащихся. На 2 и 3 года обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желания учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

Формы и режим занятий.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования»

Формы проведения занятий: обучающее занятие, репетиция, беседа, инструктаж, игра, соревнование, лекция, презентация, концерт.

Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются в учебном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

Освещение, соответствующее нормам СЭС;

Возможности для проветривания помещения;

Аппаратура для воспроизведения USB, DVD;

флэш-накопители;

Видеоматериалы;

Тематические слайд-презентации

Оборудование по разделу программы «Растяжка и гимнастические упражнения»

Зал с мягким полом (татами);

Гимнастические маты – 10 шт.;

Канат;- 1 шт;

Гимнастические скамейки – 6 шт.;

Гимнастические стенки – 10 шт.;

Гимнастические палки – 15 шт.

Оборудование по разделу программы «Основы Джаз танца»

ноутбук -1 шт.;

колонки-1шт.;

Хореографический станок.

Оборудование по разделу программы «Основы танцевального стиля Контемпорари»

ноутбук -1 шт.;

колонки-1шт.;

Зал с мягким полом (татами);

Гимнастические маты – 10 шт.

Оборудование по разделу программы «Работа над репертуаром»

Видеоматериалы;

Танцевальные костюмы.

Оборудование по разделу программы «Танцевальная импровизация»

Перышки -200 шт.;

Листы бумаги.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

-Приобретут навыки физических тренировок, рефлексии.

- Приобщатся к здоровому образу жизни.

- Приобретут опыт коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнером.

Предметные результаты:

- Обучатся терминологии современного танца и умению пользоваться ею в работе.

- Обучатся выполнению движений одновременно с показом педагога.

- Обучатся навыку импровизации как под музыку, так и без.

- Овладеют техникой Джаз танца.

- Овладеют техникой танцевального стиля Контемпорари.
- Разовьют координацию, гибкость, выносливость, силовые качества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

Коммуникативные:

- Получат опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные:

- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия современной хореографии «Импульс»»

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	-Визуальный контроль -устный опрос
2	Растяжка и гимнастические упражнения	32	4	28	-Визуальный контроль -тестовые упражнения
3	Основы Джаз танца	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа.
4	Основы танцевального стиля Контемпорари	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа
5	Работа над репертуаром	28	2	26	-Визуальный контроль
6	Танцевальная импровизация	12	2	10	-Визуальный контроль - Взаимооценивание
7	Заключительное (итоговое) занятие	4	0	4	-Награждение
6	ИТОГО:	144	20	124	-

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	-Визуальный контроль -устный опрос
2	Растяжка и гимнастические упражнения	32	4	28	-Визуальный контроль -тестовые упражнения
3	Основы Джаз танца	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа.
4	Основы танцевального стиля Контемпорари	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа
5	Работа над репертуаром	28	2	26	-Визуальный контроль
6	Танцевальная импровизация	12	2	10	-Визуальный контроль - Взаимооценивание
7	Заключительное (итоговое) занятие	4	0	4	-Награждение
6	ИТОГО:	144	20	124	-

Учебный план 3-го года обучения

№	Названиераздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	4	-	-Визуальный контроль -устный опрос
2	Растяжка и гимнастические упражнения	32	4	28	-Визуальный контроль -тестовые упражнения
3	Основы Джайз танца	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа.
4	Основы танцевального стиля Контемпорари	32	4	28	-Визуальный контроль - Беседа
5	Работа над репертуаром	28	2	26	-Визуальный контроль
6	Танцевальная импровизация	12	2	10	-Визуальный контроль - Взаимооценивание
7	Заключительное (итоговое) занятие	4	0	4	-Награждение
6	ИТОГО:	144	20	124	-

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	10.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «__» _____ 20 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №__ от «__» _____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

Рабочая программа
**«Студия современной
хореографии «Импульс»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет
1 год обучения

Разработчики программы:
Хохолева Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Садова Жанна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современной хореографии «Импульс» 1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по здоровью, в возрасте 10-13 лет, как мальчики, так и девочки. Количество учащихся 15 человек.

Задачи программы 1-го года обучения.

Обучающие:

- Обучение учащихся терминологии современного танца и умению пользоваться ею в работе.
- Обучение выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- Обучение базовым упражнениям стретчинга и акробатики.
- Обучение базовым элементам Джаз танца.
- Обучение базовым элементам танцевального стиля Контемпорари.
- Обучение навыку импровизации.

Развивающие:

- Развитие координации и пластики, необходимых для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развитие гибкости, выносливости и силовых качеств.
- Развитие чувства ритма, музыкальности.

Воспитательные:

- Воспитание интереса как к хореографии в частности, так и к искусству в целом.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие коммуникативных навыков

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности.
- Форма одежды, расписание, планы на полугодие, анкетирование;
- Гигиена и закаливание.

Практика:

- Игровые ситуации «Нарушил технику безопасности», «Последствия», «Что делать, чтобы не нарушать».

2. Растяжка и гимнастические упражнения

Теория

- Анатомия человека.
- Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.),
- Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).

Практика

- Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног, упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника, упражнения на растяжку плечевого пояса:

- Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук:
- Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.

3. Основы Джаз танца

Теория

История Джаз-танца. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров в стиле джаз..
Понятие центра. Использование веса тела при движении.

Практика

Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движениями рук): curve – наклон верха корпуса вперед, side – наклон верха корпуса в сторону, arch – наклон верха корпуса назад, contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук, ног стоя и сидя. Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up – возвращение в вертикальное положение. Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение изоляции различных частей тела: головы, плеч, рук, кистей, грудной клетки, таза, коленей, стоп. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям.

3. Основы танцевального стиля Контемпорари

Теория

Понятие «Контемпорари». Отличительные особенности данного стиля. Органичное взаимодействие с полом. Понятие параллельных позиций. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров в стиле Контемпорари.

Практика

- Изучение партерной пластики, уровневое разделение хореографии, слайды, кувырки, подъёмы, выходы в стойки.
- Работа над всевозможными вращениями, падениями и перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, в зависимости от заданного материала.

4. Работа над репертуаром

Теория

- Пояснения к работе над концертным номером.

Практика

- Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности:
- Работа над образом.

5. Танцевальная импровизация.

Теория

- Понятие «Импровизация»:

-Ознакомление учащихся с принципами импровизации.

Практика

-Создание образа без музыки и под музыку:

-Создание образа на заданную тему и без задания (отталкиваясь от музыки).

6. Заключительное (итоговое) занятие

Теория

-Подведение итогов за год:

-Награждение лучших учащихся.

Практика

-Игровая досуговая программа с дискотеккой.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения:

Личностные результаты:

-Приобретут навыки физических тренировок, рефлексии.

- Приобщатся к здоровому образу жизни.

Предметные результаты:

- Обучатся терминологии современного танца и умению пользоваться ею в работе.

- Обучатся выполнению движений одновременно с показом педагога,

- Обучатся базовым упражнениям, связкам танцевальных стилей Джаз и Контемпорари.

- Обучатся выполнению базовых элементов стретчинга.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

Коммуникативные:

- Получат опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные:

- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

Учебно-тематическое планирование
Студия современной хореографии «Импульс»
1 год обучения

№	Число	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-Инструктаж, беседа, игра	-Устный опрос, визуальный контроль
2		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
3		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	-Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
4		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, соревнование	-Визуальный контроль, самооценка
5		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие - беседа	-Визуальный контроль, беседа
6		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, самооценка
7		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, соревнование	-Визуальный контроль, опрос
8		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, презентация	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
9		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, самооценка
10		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, соревнование	-Визуальный контроль, беседа
11		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Тренинг, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
12		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия

13		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
14		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль самооценка
15		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, соревнование	-Визуальный контроль
16		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Тренинг, игра, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
17		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
18		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль
19		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
20		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль
21		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Тренинг, игра	-Визуальный контроль, опрос
22		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль. тестовые упр-ия
23		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, самооценка
24		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	-Репетиция	-Визуальный контроль
25		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-визуальный контроль, самооценка
26		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Концерт	-Визуальный контроль, опрос
27		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятия, беседа	-визуальный контроль, тестовые упр-ия
28		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль, опрос
29		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, самооценка
30		Основы танцевального стиля Контемпорари.	2	- Репетиция	-Визуальный контроль,

		Работа над репертуаром			тестовые упр-ия
31		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, самооценка
32		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие, репетиция	-Визуальный контроль
33		Итоговое занятие	2	-Концерт	-Награждение
34		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	- Инструктаж, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
35		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие - беседа	-Визуальный контроль, самооценка
36		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль
37		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
38		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
39		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, беседа
40		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
41		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, беседа
42		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
43		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль
44		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
45		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
46		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
47		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия

48		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
49		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
50		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
51		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
52		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
53		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
54		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
55		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
56		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
57		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Тренинг, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
58		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
59		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
60		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
61		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
62		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Тренинг	-Визуальный контроль, самооценка
63		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	-Обучающее занятие	-Визуальный контроль
64		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
65		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль

66		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, самооценка
67		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
68		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
69		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
70		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
71		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
72		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
ИТОГО:					144

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «___» _____ 20 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №___ от «___» _____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

Рабочая программа

«Студия современной хореографии «Импульс»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
2 год обучения

Разработчик программы:
Хохолева Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Садова Жанна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современной хореографии «Импульс» 2 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Набор на 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования. Количество учащихся 12-15 человек.

Задачи программы 2-го года обучения.

Обучающие:

- Обучение навыку импровизации.
- Обучение работе в коллективе, взаимодействию с партнером.
- Формирование более глубоких знаний и навыков детей в области растяжки, танцевальных стилей Джаз и Контемпорари.

Развивающие:

- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развитие творческой инициативы детей.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Форма одежды, расписание, планы на полугодие, анкетирование;
- Гигиена и закаливание.

Практика

- Игровые ситуации «Нарушил технику безопасности», «Последствия», «Что делать, чтобы не нарушать».

2. Растяжка и гимнастические упражнения

Теория

Анатомия человека. Правила исполнения акробатических упражнений

Практика

Углубленная растяжка, предназначенная для высокого уровня развития гибкости. Продолжение изучения гимнастических элементов с дальнейшим использованием их в танцевальной практике. Шпагат поперечный, мостик, мостик с локтей, кольцо, захваты, стойка на голове, стойка на руках, статика.

3. Основы Джаз танца

Теория

Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

Практика

Повторение и усложнение ранее изученных элементов. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям. Туры из VI позиции, из IV параллельной и IV выворотной позиций, со II параллельной и II выворотной.

4. Основы танцевального стиля Контемпорари.

Теория

Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

Практика

Повторение и усложнение ранее изученных элементов. Изучение принципов взаимодействия центра и периферии в технике Flying Low.

5. Работа над репертуаром

Теория

-Пояснения к работе над концертным номером.

Практика

- Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.
-Работа над образом.

6. Танцевальная импровизация

Теория

-- Виды импровизации:

Практика

-Создание образа без музыки и под музыку (коллективная импровизация, дуэт):
-Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки).

7. Заключительное (итоговое) занятие

Теория

-Подведение итогов за год:
-Награждение лучших учащихся.

Практика

-Игровая досуговая программа с дискотеккой.

Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:

Личностные результаты:

- Приобретут опыт коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнером.

Предметные результаты:

- Обучатся навыку импровизации как под музыку, так и без.
- Овладеют техникой Джаз танца.
- Овладеют техникой танцевального стиля Контемпорари.

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

Коммуникативные

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации обобщения.

Учебно-тематическое планирование
Студия современной хореографии «Импульс»
 2 год обучения

№	Число	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-инструктаж, беседа, игра	-Устный опрос, визуальный контроль
2		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
3		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	-Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
4		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, соревнование	-Визуальный контроль, самооценка
5		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие - беседа	-Визуальный контроль, беседа
6		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, самооценка
7		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, соревнование	-Визуальный контроль, опрос
8		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, презентация	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
9		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, самооценка
10		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, соревнование	-Визуальный контроль, беседа
11		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Тренинг, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
12		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия

13		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
14		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль самооценка
15		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, соревнование	-Визуальный контроль
16		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Тренинг, игра, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
17		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
18		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль
19		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
20		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль
21		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Тренинг, игра	-Визуальный контроль, опрос
22		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль. тестовые упр-ия
23		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, самооценка
24		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	-Репетиция	-Визуальный контроль
25		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-визуальный контроль, самооценка
26		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Концерт	-Визуальный контроль, опрос
27		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятия, беседа	-визуальный контроль, тестовые упр-ия
28		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль, опрос
29		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, самооценка

30	Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
31	Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, самооценка
32	Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие, репетиция	-Визуальный контроль
33	Итоговое занятие	2	-Концерт	-Награждение
34	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	- Инструктаж, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
35	Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие - беседа	-Визуальный контроль, самооценка
36	Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль
37	Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
38	Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
39	Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, беседа
40	Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
41	Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, беседа
42	Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
43	Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль
44	Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
45	Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
46	Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль

47		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
48		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
49		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
50		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
51		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
52		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
53		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
54		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
55		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
56		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
57		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Тренинг, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
58		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
59		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
60		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
61		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
62		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Тренинг	-Визуальный контроль, самооценка
63		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	-Обучающее занятие	-Визуальный контроль

64		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
65		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
66		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, самооценка
67		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
68		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
69		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
70		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
71		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
72		Итоговое занятие	2	-Концерт	-Награждение
ИТОГО:					144

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «___» _____ 20 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №___ от «___» _____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

Рабочая программа

«Студия современной хореографии «Импульс»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
3 год обучения

Разработчик программы:
Хохолева Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Садова Жанна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт – Петербург

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современной хореографии «Импульс» 3 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Набор на 3 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования (просмотр). Количество учащихся 10-12 человек.

Задачи программы 3-го года обучения.

Обучающие:

- Обучение и отработка навыков импровизации.
- Обучение и закрепление навыков работы в коллективе, взаимодействию с партнёром.
- Формирование более глубоких знаний и навыков детей в области растяжки, танцевальных стилей Джаз и Контемпорари.

Развивающие:

- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развитие творческой инициативы обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Инструктаж по технике безопасности.
- Форма одежды, расписание, планы на полугодие, анкетирование;
- Гигиена и закаливание.

Практика

- Игровые ситуации «Нарушил технику безопасности», «Последствия», «Что делать, чтобы не нарушать».

2. Растяжка и гимнастические упражнения

Теория

Анатомия человека. Правила исполнения акробатических упражнений

Практика

Углублённая растяжка, предназначенная для высокого уровня развития гибкости. Продолжение изучения гимнастических элементов с дальнейшим использованием их в танцевальной практике: прыжковая техника, рондад, прыжковый синхрон, различные виды поддержек (групповые, парные).

3. Основы Джаз танца

Теория

Теоретические основы выполнения предлагаемых движений, связок.

Практика

Повторение и усложнение ранее изученных элементов. Нарботка танцевального мастерства

4. Основы танцевального стиля Контемпорари.

Теория

Теоретические основы выполнения предлагаемых движений, связок.

Практика

Повторение и усложнение ранее изученных элементов. Нарботка танцевального мастерства

5. Работа над репертуаром

Теория

-Пояснения к работе над танцевальным номером.

Практика

- Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности.
-Работа над образом.

6. Танцевальная импровизация

Теория

-- Виды импровизации:

Практика

-Создание образа без музыки и под музыку (коллективная импровизация, дуэт):
-Создание образа на заданную тему, и без задания (отталкиваясь от музыки).
-«Слепая» импровизация

7. Заключительное (итоговое) занятие

Теория

-Подведение итогов за год:
-Награждение лучших обучающихся.

Практика

-Игровая досуговая программа с дискотекой.

Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения:

Личностные результаты:

- Приобретут и наработают навыки коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнёром.
- Разовьют коммуникативную интуицию
-Научатся правильно ощущать своё место в пространстве и беспрепятственно в нем перемещаться (координация, ориентация в пространстве)

Предметные результаты:

- Обучатся навыку импровизации как под музыку, так и без.
- Овладеют и отработают технику Джаз танца.
- Овладеют и отработают технику танцевального стиля Контемпорари.

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

Коммуникативные

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации обобщения.

Учебно-тематическое планирование
Студия современной хореографии «Импульс»
 3 год обучения

№	Число	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-инструктаж, беседа, игра	-Устный опрос, визуальный контроль
2		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
3		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	-Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
4		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, соревнование	-Визуальный контроль, самооценка
5		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие - беседа	-Визуальный контроль, беседа
6		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, самооценка
7		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, соревнование	-Визуальный контроль, опрос
8		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, презентация	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
9		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, самооценка
10		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, соревнование	-Визуальный контроль, беседа
11		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Тренинг, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия

12		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
13		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
14		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль самооценка
15		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, соревнование	-Визуальный контроль
16		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Тренинг, игра, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
17		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
18		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль
19		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
20		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль
21		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Тренинг, игра	-Визуальный контроль, опрос
22		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль. тестовые упр-ия
23		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, самооценка
24		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	-Репетиция	-Визуальный контроль
25		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-визуальный контроль, самооценка
26		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	Концерт	-Визуальный контроль, опрос
27		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятия, беседа	-визуальный контроль, тестовые упр-ия
28		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль, опрос

29		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, самооценка
30		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
31		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, самооценка
32		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Обучающее занятие, репетиция	-Визуальный контроль
33		Итоговое занятие	2	-Концерт	-Награждение
34		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	- Инструктаж, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
35		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие - беседа	-Визуальный контроль, самооценка
36		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль
37		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, самооценка
38		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
39		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, беседа
40		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
41		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, беседа
42		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
43		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль
44		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
45		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия

46		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
47		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
48		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
49		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
50		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
51		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
52		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
53		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
54		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
55		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
56		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
57		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Тренинг, игра	-Визуальный контроль, тестовые упр-ия
58		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
59		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
60		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
61		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие, беседа	-Визуальный контроль, опрос
62		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над	2	- Тренинг	-Визуальный контроль,

		репертуаром			самооценка
63		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	-Обучающее занятие	-Визуальный контроль
64		Основы танцевального стиля Контемпорари. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
65		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
66		Основы Джаз танца. Растяжка и гимнастические упражнения	2	- Обучающее занятие	-Визуальный контроль, самооценка
67		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
68		Основы танцевального стиля Контемпорари. Танцевальная импровизация.	2	- Обучающее занятие, игра	-Визуальный контроль, опрос
69		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
70		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
71		Танцевальная импровизация. Работа над репертуаром	2	- Репетиция	-Визуальный контроль
72		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
ИТОГО:					144

7. Оценочные и методические материалы.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях);
- Лекция (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам);
- репетиция (закрепление ранее полученных навыков)
- самооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности);
- пример.

Дидактические средства:

Мультимедиа проектор, наглядные пособия, видеоуроки, методическая литература.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровье берегающая,
- технология сотрудничества,

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.
- Командные и личные соревнования. Результаты.
- Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней (районные, муниципальные, городские).
- Награждение лучших учащихся..

Формы фиксации результатов

- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения
(*Приложение №1, №2, №3*)
- Таблица исследования уровня социализации (*Приложение №4*)
- Учёт достижений учащихся (участие в конкурсах и фестивалях);
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (*Приложение №5*)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (*Приложение №6*)
- Фото и видео учащихся на занятиях, концертах и конкурсах.

Требования к проведению контроля

- Систематичность,
- Объемность,
- Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

Список литературы.

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
3. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
4. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. –Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
5. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
6. Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения /АГИК. - Барнаул, 1994.
7. Ивлева Л.Д., Джазовый танец. Уч. пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.
8. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
9. Лисицкая Т.С., Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год.
10. Наборщикова С., «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им.Чайковского, 2010г.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Попов В., Суслов Ф., Ливадо Е. Пластика тела. — М., 1997.
15. Сироткина. Свободное движение и пластический танец в России.: Новое литературное обозрение, 2012 г.
16. Судакова М. В. Современный танец. — Хабаровск: ХГТУ, 2005.
17. В.А. Шубарин Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Лпнь, Планета музыки, 2012г.
18. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.

Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - «Коллектив современной хореографии «Импульс»

Педагог –

Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая

Год обучения: 1 Группа № 1

№	Ф.И. обучающегося		Чувство ритма	Кувырок вперёд	Позиции ног в современной хореографии	Средний показатель результативности Программы	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
15ч – 100%	Итог в %	Высокий					
1ч – 6. 6%		Средний					
		Низкий					

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

1. Чувство ритма

Высокий уровень: Полное соблюдение ритмического рисунка, приставные шаги вперёд, назад, влево, вправо на 2,3, 4 счета , спина прямая

Средний уровень: Ритмический сбой 1 раз

Низкий уровень: Ритмический сбой более 1 раза

2. Кувырок вперёд

Высокий уровень: Упор сидя, группировка, кувырок, прийти на ноги.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (прийти на ноги)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

3. Позиции ног в современной хореографии

Высокий уровень: 6-ть позиций, правильная постановка ног, корпуса, головы

Средний уровень: 1 нарушение (корпус)

Низкий уровень: 2 и более нарушений

Диагностика результативности освоения программы
 Наименование объединения - Студия современной хореографии «Импульс»
 Педагог –
 Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая
 Год обучения: 2 Группа № __

№	Ф.И. обучающегося	«Шпагат»	Связка Джаз	Связка Контемпорари	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
12ч – 100%	Итог Г В %	Высокий			
1ч – 8,3%		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

1. «Шпагат» прямой

Высокий уровень: Спина прямая, ноги разведены (вперёд назад) и прилегают к полу, носки оттянуты, пятка вверх.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ноги не до конца прилегают к полу, носки завалены).

Низкий уровень: Более 1 технического нарушения.

2. Связка Джаз

Высокий уровень: Джаз композиция (4 движения): соблюдение последовательности, техники, ритма (музыкальное попадание) – 2 повторения.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ритм)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

3. Связка Контемпорари

Высокий уровень: Партерная пластика (4 движения): соблюдение последовательности, техники, ритма (музыкальное попадание) -2 повторения

Средний уровень: 1 нарушение (ритм)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений

Диагностика результативности освоения программы

Наименование объединения - Студия современной хореографии «Импульс»

Педагог –

Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая

Год обучения: 3 Группа № __

№	Ф.И. обучающегося	«Колесо»	Прыжковая техника	Танцевальная импровизация	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
12ч – 100%	Итог Г В %	Высокий				
1ч – 8,3%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

1. «Колесо»

Высокий уровень: Спина, руки, ноги прямые расположены четко вертикально вверх, ноги расположены под острым углом, носки оттянуты разведены (вперёд назад) и прилегают к полу, правильная постановка рук на паркете, правильное опускание ног на паркет.

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ноги слегка согнуты, носки не оттянуты).

Низкий уровень: Более 1 технического нарушения.

2. Прыжковая техника (рондад)

Высокий уровень: Спина, руки, ноги прямые расположены четко вертикально вверх, ноги расположены под острым углом, носки оттянуты разведены (вперёд назад) и прилегают к полу, правильная постановка рук на паркете, правильное приземление ног на паркет (разворот корпуса, ноги согнуты).

Средний уровень: 1 техническое нарушение (ноги слегка согнуты, носки не оттянуты).

Низкий уровень: Более 1 технического нарушения

4. Творческая импровизация

Высокий уровень: Импровизация на заданную тему используя партерную пластику, прыжковую технику, абсолютное погружение в музыкальную тему. Музыкальная и техническая гармония

Средний уровень: 1 несоответствие (ритм, техника, и т.д.)

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений

Таблица исследования уровня социализации
 Наименование объединения - Студия современной хореографии «Импульс»
 Педагог –
 Вид диагностики: входная/промежуточная/итоговая
 Год обучения: 1/2/3 Группа № __

№	Ф.И. обучающегося	Память	Внимание	Коммуникативная культура	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
12ч – 100% 1ч – 8,3%	Ито Г В %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Анкета для учащихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: _____

Спасибо!