


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «30» 08 2022
Протокол № 9

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказом №293 от «30» 08 20 22
Директор ГБОУ лицей №378
 С.Ю.Ковалюк



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы фотографии»

Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Живилов Геннадий Витальевич,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Направленность
- 1.2 Актуальность
- 1.3 Отличительные особенности
- 1.4 Объем и срок реализации программы
- 1.5 Адресат
- 1.6 Цели и задачи
- 1.7 Условия реализации программы
- 1.8 Формы и режим занятий
- 1.8 Материально-техническая оснащённость программы
- 1.9 Планируемые результаты освоения программы

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- 2.1 Учебный план 1-го года обучения
- 2.1 Учебный план 2-го года обучения

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- 4.1 Особенности организации образовательного процесса
- 4.2 Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- 4.3 Описание материально-технической базы
- 4.4 Формы подведения итогов
- 4.5 Планируемые результаты обучения
Личностные, метапредметные , предметные
- 4.6 Содержание
- 4.7 Календарно-тематический план

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- 5.1 Особенности организации образовательного процесса
- 5.2 Задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- 5.3 Описание материально-технической базы
- 5.4 Формы подведения итогов
- 5.5 Планируемые результаты обучения
Личностные, метапредметные, предметные
- 5.6 Содержание
- 5.7 Календарно-тематический план

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Методы и приемы, используемые на занятиях
- Дидактические средства
- Образовательные технологии
- Формы подведения итогов реализации программы
- Формы фиксации результатов

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Основы фотографии» реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями.

1.1 Направленность – техническая.

Уровень реализации программы – общекультурный.

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

1.2 Актуальность предлагаемой образовательной программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

Практическая значимость данной программы заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у обучающихся широкого круга фотографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

В результате освоения программы у обучающихся должны быть сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, цвета и света, образное мышление. а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина. Получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

Ожидаемые результаты освоения всей программы указаны в конце каждой темы. Кроме того, это умение обучающегося практически применять е знания, умения, навыки, помогающие адаптироваться к социуму. Реализация программы расширяет творческий кругозор воспитанников, удовлетворяет их познавательный интерес.

1.3 Отличительные особенности данной программы заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах, где наряду с использованием современных компьютерных технологий, применяются и практические навыки рисования. Разработан поэтапный метод обучения воспитанников, который способствует формированию у обучающихся широкого круга фотографических

способностей и интересов. Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

Особенности организации педагогического процесса

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

а) Описание основных способов и форм работы с детьми

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. исследовательская деятельность.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей воспитанников. Главная цель – развитие природных интеллектуальных, исследовательских и способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: трудолюбия, уважительного отношения к традициям, аккуратности, целеустремлённости.

Воспитанники изучают свойства света и цвета. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.

По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотоработами.

б) Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.

На занятиях используются различные методы обучения:

словесные - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания. На занятиях проводятся беседы.

наглядные - показ готовой работы, технологии его изготовления

практические - записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке

частично-поисковые - создание мультимедийного проекта.

При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:

- проветривание помещения;
- соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, фотоувеличителями, осветительной аппаратурой, компьютерами;
- освещённость;
- наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;
- проведение перемен, физкультурных минуток;
- гимнастики для глаз и плечевого пояса,
- организация подвижных игр.

Визуальные технологии - способствуют развитию интереса, расширению знаний обучающихся, помогают освоению творческого подхода к любому виду деятельности.

Цель занятий - показать учащимся важность развития представления о фотоснимке как о картинной плоскости, в пределах которой он будет компоновать снимок. Разнообразие объектов съёмки в зависимости от целей и задач, стоящих перед фотографом.

1.4 Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов.

1.5 Адресат программы. В объединение принимаются девочки и мальчики 11 - 15 лет разного социального статуса, проявившие интерес к фотографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» выстроена на **основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лица №378.

1.6 Цель и задачи

Цель программы – развитие личности учащегося способной к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- применять и совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;

Развивающие;

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к обучению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные;

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения;

1.7 Условия реализации образовательной программы: Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Программа рассчитана на учащихся, желающих заниматься данным направлением. Набор осуществляется по заявлению родителей. **Набор** на 1 год обучения производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. На 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Также предусмотрен дополнительный набор, возможность зачисления в группу второго года обучения по результатам собеседования. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп объединения «Легоград» и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

1.8 Форма и режим занятий:

Формы проведения занятий: обучающее занятие, практическая работа, зачётная работа, игра, творческая мастерская, выставка.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-*фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

-*групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в командах для выполнения определенных задач;

-*индивидуальная*: организуется для работы с отдельными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ достижений как групповых, так и личных. Общее обсуждение со всеми учащимися групп.
- Участие в конкурсном движении, - концертно-исполнительская деятельность, открытые занятия, мастер-классы.

Формы фиксации результатов:

- Диагностическая карта. Определение уровня обученности по годам обучения (см Приложение 1; Приложение 2)
- Папка учёта творческих достижений учащихся (грамоты, дипломы)
- Фотографии учащихся на занятиях, концертных выступлениях.
- Фотовыставка

Режим занятий:

1 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 15 человек.

2 год обучения - 144 часа в год, 4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Количество учащихся 12-15 человек.

Этапы реализации программы

Программа реализуется в три этапа:

- **подготовительный** - введение в мир фотографического искусства, освоение основ фотографической грамоты;
- **формирующий** – освоение основ фотографической грамоты;
- **закрепляющий** - фотосъёмка в различных фотожанрах, обучение навыкам лабораторной обработки.

Обучение проводится в очной форме. Продолжительность учебного занятия для обучающихся 45 минут с обязательным перерывом на отдых. Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные **формы** и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, конкурс, поход, экскурсия, профильный лагерь. Так же в качестве **методов** используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания обучающимися под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с фотоаппаратом, компьютером. Создание индивидуальных и групповых работ, подготовка работ к выставкам, презентация результатов своей работы на конференциях и конкурсах разного уровня.

В ходе занятий необходимо учитывать **возрастные особенности** обучающихся, чтобы правильно выбрать методику обучения.

1.9. Материально-техническое оснащение программы:

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая (собственность учащегося)	15
2	Фотоаппаратура аналоговая (собственность учащегося)	15
3	Аксессуары для студийной съёмки	1

4	Компьютер	1
5	Сканер	6
6	Фотопринтер цветной	1
7	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1

Материалы

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеоинформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30

1.10 Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

-разовьют наблюдательности, чувство света, цвета, творческое воображение, самодисциплину.

Предметные результаты:

Учащиеся *будет* знать:

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- понятие композиционное построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

Учащиеся *будет* уметь:

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

-приобретут умение прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;

-разовьют умение контролировать, корректировать и оценивать свои действия в зависимости поставленной задачи и сложившейся ситуации.

Коммуникативные:

- приобретут умение сотрудничать со всеми членами коллектива при решении различных задач

Познавательные:

- приобретут умение делиться полученной информацией вне занятий.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	4	4	-	Беседа. Устный опрос
2	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	4	2	2	Беседа. Устный опрос
3	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	4	2	2	Беседа. Творческие задания
4	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	12	4	8	Беседа. Устный опрос
5	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	10	2	8	Беседа. Устный опрос
6	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	74	14	60	Беседа. Творческие задания
7	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	20	4	16	Беседа. Устный опрос
8	Фотовыставки	12	2	10	Творческие задания
9	Итоговое занятие.	4	4	-	Тестовые задания
ИТОГО:		144	38	106	

2.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Т.Б.Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	4	2	-	Беседа. Устный опрос
2	Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория	2	1	1	Беседа. Устный опрос
3	Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.	2	1	1	Беседа. Устный опрос
4	Светописный рисунок на сканере История создания сканограмм	2	2	-	Беседа. Устный опрос
5	Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе	8	2	6	Беседа. Устный опрос Наблюдение
6	Фотонаследие «Как развивалась фотография» Этапы развития аппаратуры	2	2	-	Беседа. Устный опрос
7	Знакомство с миром фотооптики Фотоаппараты и объективы	8	2	6	Беседа. Устный опрос
8	Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	18	4	14	Наблюдение. Тестовые задания
9	Такой разный мир фотографии Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	68	8	60	Наблюдение. Творческие задания
10	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	16	4	12	Наблюдение. Творческие задания
11	Фотовыставки	12	2	10	Наблюдение.
12	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение. Творческие задания
ИТОГО :		144	32	112	

**3. Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы фотографии»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.- 10.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «___» _____ 20 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №___ от «___» _____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

Рабочая программа

«Основы фотографии»

Возраст учащихся: 11-13 лет
1 год обучения

Разработчик программы:
Живиллов Геннадий Витальевич
педагог дополнительного образования

4.1 Особенности реализации образовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии»

1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, в возрасте 11-13 лет, как мальчики, так и девочки. Количество учащихся 15 человек.

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий. Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей.

4.2. Задачи рабочей программы

Обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;

Развивающие;

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные;

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения

4.3 Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория «Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света

Задачи: изучение свойств света

Теория Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика

1. Занятие - опыт «Прохождение луча».

Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Занятие - Игра «Лучики»

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

Ключевые слова: свет. Природа света.

Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория

Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика 1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полосы, бейджики.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

Практика 1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр;

- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

3. Занятие – игра «Собери картинки»

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

Тема 5. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

Теория Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве».

Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 6. Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

Практика Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза».

Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

Теория Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

Практика Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме.

Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

Теория Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практика Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Тема 7. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.

Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 8. Фотовыставки

Задачи: развитие навыков оформления фотовыставок

Теория Знакомство с основными понятиями оформления фотовыставки.

Как оформить фотовыставку (свет, цвет, размер, помещение). Правила развешивания фоторабот.

Практическое занятие Творческое задание. Игра со светом, цветом, объемом, размером. Оформление выставки.

Ключевые слова: фоторабота

Тема 9. Итоговое занятие

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников.

4.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

разовьют наблюдательности, чувство света, цвета

Предметные результаты:

Учащиеся *будет знать:*

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

Учащиеся *будет уметь:*

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъемку с использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъемки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- разовьют умение определять последовательность действий в связи с поставленной задачей

Коммуникативные:

- разовьют умение сотрудничать со всеми членами коллектива

Познавательные:

- приобретут умение находить нужную информацию (СМИ. ИКТ и т.д.)

4.5 Календарно-тематический план первого года обучения

№	план	факт	Название темы	Часы	Форма занятий	Форма контроля
1			Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	Инстру	Опрос

2		Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и	2	Беседа	Опрос
3		Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и	2	Беседа	Опрос
4		Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	2	Беседа	Опрос
5		Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	2	Беседа	Опрос
6		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
7		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
8		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
9		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
10		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
11		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
12		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
13		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
14		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
15		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
16		изображение в камере-обскуре Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
17		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
18		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
19		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
20		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
21		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
22		Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Беседа	Опрос
23		Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Беседа	Опрос
24		Как устроена Камера – обскура. Как получается	2	Беседа	Опрос
25		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
26		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
27		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
28		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
29		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
30		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
31		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
32		Итоговое занятие 1 полугодие	2	Беседа	Итоги
33		Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	Инструк	Опрос
34		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
35		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
36		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
37		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
38		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
39		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос

40		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
41		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
42		Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Беседа	Опрос
43		Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Беседа	Опрос
44		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
45		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
46		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
47		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2		
48		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
49		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
50		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
51		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
52		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
53		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
54		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
55		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
56		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке (профессиональная фотовыставка)	2	Беседа	Опрос
57		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
58		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
59		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
60		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
61		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
62		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
63		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
64		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет.	2	Беседа	Опрос
65		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
66		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
67		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
68		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
69		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
70		Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Конкурс	Опрос
71		Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Конкурс	Награждение
72		Итоговое занятие	2	Игра	Награждение
ИТОГО			144		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга
Отделение дополнительного образования «РИТМ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от «___» _____ 20 г
Протокол № _____

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказом №___ от «___» _____ 20 г.
Директор ГБОУ лицей № 378
_____ С.Ю. Ковалюк

Рабочая программа **«Основы фотографии»**

Возраст учащихся: 12-14 лет
2 год обучения

Разработчик программы:
Живилев Геннадий Витальевич,
педагог дополнительного образования

5.1 Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии», технической направленности.

2-го года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа

(4 часа в неделю). К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе. Возраст 12-14 лет (мальчики, девочки).

Количество учащихся 12-15 человек.

5.2 Задачи рабочей программы

Обучающие:

- продолжить обучение основам фотографической теории;
- продолжить обучение основам работы с фотоаппаратурой;
- продолжить формирование фотографическо - визуальные навыки;
- применять и совершенствовать свои знания и умения в практической фотодейтельности;

Развивающие;

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к обучению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные;

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения

5.3.Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу.

Теория

Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях» Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности.

Ключевые слова: техника безопасности, фотография.

Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».

Теория:

Занятие – беседа. Фотограмма – светописный рисунок. История создания - слайд-презентация.

Фотограмма - особый вид фотоискусства. Понятие фотограмма. «Световые картины» — учёного-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше.

Ключевые слова: фотограмма.

Тема 2 Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория. Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе

Задачи: изучение свойств и возможностей фотоматериалов; развитие умения получать изображения с помощью фотоувеличителя.

Теория

Знакомство с основами лабораторной практики. Инструктаж по технике безопасности при работе в фотолаборатории. Принцип работы фотоувеличителя. Негативный процесс. Негативные материалы, их свойства - фотоплёнка.

Позитивный процесс. Позитивные материалы, их свойства.

Позитивные материалы, их свойства - фотобумага. Правила обращения с фотоотпечатками.

Практика

Обучение навыкам лабораторной обработки фотоматериалов (компьютерная презентация, тестовая игра),

Ключевые слова: проявитель, закрепитель, негатив, позитив.

Тема 3. Фотограммы. Т.Б. при работе.

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

Теория.

Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Творческое задание. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на фотобумаге.

Практика

Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов. Отбор работ на мини-фотовыставку фотограмм.

Ключевые слова: фотограмма

Тема 4. Светописный рисунок на сканере. История создания сканограмм

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Сканограмма».

Теория.

Фотонаследие. История создания сканограмм. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Что такое сканограмма. Сканография в творчестве фотомастера Светланы Пожарской.

Ключевые слова: сканограмма.

Тема 5. Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

Теория

Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Принцип работы сканера. Схема. Инструктаж по технике безопасности при работе со сканером. Правила обращения со сканером.

Практическое занятие.

Получение изображения с помощью сканера. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на поверхности сканера. Отбор работ на мини-фотовыставку.

Ключевые слова: сканограмма.

Тема 6. Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры.

Задачи: формирование и развитие познавательного интереса к фотоискусству

Теория

История создания и развития фотоаппаратуры.

Ключевые слова: фотоаппаратура

Тема 7. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория

Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

Практика

Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов.

Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа

Тема 8. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъёмке.

Задачи: формирование знаний о построении изображения в кадре.

Теория

Знакомство с правилами композиции.

Практика

Использование знаний по фотокомпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 9. Такой разный мир фотографии. Фотожанры. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи.

Практика

Съёмка на пленере.

Теория

Студийный портрет. Жанровый портрет.

Практика

Фотосъёмка в студии, на пленере.

Теория

Натюрморт. Плоское и объемное изображение формы предметов с помощью света.

Практика

Фотосъёмка в фотостудии.

Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Знать и уметь: понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.

Тема 10. Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Практика

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Ключевые слова: персональный компьютер, программа

Тема 11. Выставки

Задачи: развитие навыков оформления фотографий и фотовыставок

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 12 Итоговое занятие

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практическое занятие

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».

Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов за год. Задания на лето.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьют наблюдательности, чувство света, цвета, образное мышление творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплину.

Предметные результаты:

Учащиеся *будет* знать:

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- понятие композиционное построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

Учащиеся *будет* уметь:

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъёмку с
- использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- приобретут умение прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- разовьют умение контролировать, корректировать и оценивать свои действия в зависимости поставленной задачи и сложившейся ситуации.

Коммуникативные:

- приобретут умение сотрудничать со всеми членами коллектива при решении различных задач

Познавательные:

- приобретут умение делиться полученной информацией вне занятий.

5.5 Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Дата план	Дата факт	Название темы	Часы	Форма занятий	Форма контроля
1			Вводное занятие Т.Б.Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы. Инструктаж	2	Инструктаж	Опрос
2			Как получить фотоизображение? Что такое	2	Беседа	Опрос
3			Фотограмма- фотография без фотоаппарата.	2	Беседа	Опрос
4			Светописный рисунок на сканере. История создания	2	Беседа	Опрос
5			Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
6			Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
7			Фотонаследие. Как развивалась фотография.	2	Беседа	Опрос
8			Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
9			Сканограмма. Получение изображение на сканере. Творчество современных фотографов	2	Беседа	Опрос
10			Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
11			Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос

12		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
13		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
14		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
15		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
16		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
17		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
18		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
19		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
20		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
21		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
22		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
23		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
24		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
25		Фотовыставка(оформление работ)	2	Беседа	Опрос
26		Фотовыставка (оформление выставки)	2	Беседа	Опрос
27		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
28		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
29		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
30		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
31		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
32		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
33		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
34		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
35		Вводное занятие. Правила Т.Б.	2	Беседа	Опрос
36		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
37		Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
38		Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
39		Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
40		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
41		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
42		Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
43		Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
44		Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
45		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
46		Фотовыставка(оформление работ)	2	Беседа	Опрос
47		Фотовыставка (оформление выставки)	2	Беседа	Опрос
48		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
49		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (городской)	2	Беседа	Опрос
50		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (городской)	2	Беседа	Опрос
51		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (городской)	2	Беседа	Опрос
52		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (городской)	2	Беседа	Опрос
53		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж(городской)	2	Беседа	Опрос
54		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж(городской)	2	Беседа	Опрос

55		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
56		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
57		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесо-	2	Беседа	Опрос
58		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесо-	2	Беседа	Опрос
59		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесо-	2	Беседа	Опрос
60		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесо-	2	Беседа	Опрос
61		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесо-	2	Беседа	Опрос
62		Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесо-	2	Беседа	Опрос
63		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
64		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
65		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
66		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
67		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
68		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
69		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Обучение	Опрос
70		Фотовыставка (оформление работ)	2	Обучение	Награждение
71		Фотовыставка (оформление выставки)	2	Обучение	Награждение
72		Итоговое занятие	2	Игра	Награждение
ИТОГО			144		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам;
- тренировка (закрепление ранее полученных навыков)
- самооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности);
- пример.

Дидактические средства:

- методическая литература.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися группы.
- Командные и личные соревнования. Результаты.
- Участие в соревнованиях различных уровней (районные, муниципальные, городские).
- По окончании первого и второго годов награждение лучших учащихся.

Формы фиксации результатов

- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения
(см приложение №1, №2)
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»
(см приложение №3)
- Учёт спортивных достижений учащихся. Нормативы (см. приложение №4)
- Учёт достижений учащихся (участие в соревнованиях),
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
(приложение №5)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (см. приложение №6)
- Фотографии учащихся на занятиях, соревнованиях, походах и т.п.

Требования к проведению контроля

Систематичность,

Объёмность,

Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса

7. Список литературы:

Методические источники для педагога:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

Методические источники для учащихся:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

Диагностика результативности освоения программы **1 год обучения**

Наименование объединения - «Основы фотографии»

Педагог – Живилов Геннадий Витальевич

Вид диагностики входная / промежуточная / итоговая Группа № 1

№	Ф.И. учащегося	Создание фотограммы натюрморт	Создание фотограмм портрет, пейзаж	Самостоятельное оформление фотографий для выставки	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				
Уровень	Создание фотограммы натюрморт	Создание фотограмм портрет, пейзаж	Самостоятельное оформление фотографий для выставки			
<i>Высокий</i>	<i>Самостоятельное создание композиционного построения кадра на плоскости и в пространстве</i>	<i>Фотосъемка на пленере выполнена самостоятельно</i>	<i>Самостоятельное создание фотографии, использование навыков фотосъемки в разных жанрах.</i>			
<i>Средний</i>	<i>Нарушение одного условия</i>	<i>С частичной помощью педагога</i>	<i>Самостоятельное создание фотографии, самостоятельное исполнение, оформление с помощью педагога</i>			
<i>Низкий</i>	<i>Создание с помощью педагога</i>	<i>Создание фотограммы с помощью педагога</i>	<i>Полностью под руководством педагога</i>			

Диагностика результативности освоения программы **2 год обучения**

Наименование объединения - «Основы фотографии»

Педагог – Живилев Геннадий Витальевич

Вид диагностики входная /промежуточная / итоговая Группа № 1

№	Ф.И. учащегося	Получение фотоизображений с помощью увеличителя	Создание фотограммы Пейзаж, портрет, натюрморт	Создание сканограммы, выставка «Моя фотография»	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				
Уровень	Получение фотоизображений с помощью увеличителя	Создание фотограммы Пейзаж, портрет, натюрморт	Создание сканограммы, выставка «Моя фотография»			
<i>Высокий</i>	<i>Создание изображения самостоятельно</i>	<i>Создание трех элементов фотограммы</i>	<i>Выполнение композиционной обработки фотосъемки</i>			
<i>Средний</i>	<i>Нарушение одного условия</i>	<i>Самостоятельное создание двух элементов</i>	<i>Выполнение с частичной помощью педагога</i>			
<i>Низкий</i>	<i>Полностью с помощью педагога</i>	<i>Непонимание принципов создания фотограммы</i>	<i>Полностью под руководством педагога</i>			

Анкета для учащихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

**Анкета для родителей
Уважаемые родители!**

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: _____

Спасибо!