

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378

Кировского района Санкт – Петербурга

Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 9- 12 лет

Разработчики программы:  
Зайцева Людмила Игоревна,  
педагог дополнительного образования;  
Пушкина Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	2
	Основные характеристики программы .....	2
	Организационно-педагогические условия реализации программы .....	3
<b>2.</b>	<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b> .....	5
<b>3.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b> .....	6
<b>4.</b>	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b> .....	7
<b>4.1.</b>	Особенности организации образовательного процесса .....	7
<b>4.2.</b>	Задачи .....	7
<b>4.3.</b>	Содержание .....	7
<b>4.4.</b>	Планируемые результаты обучения .....	8
<b>4.5.</b>	Календарно-тематическое планирование .....	10
<b>5.</b>	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ</b> .....	13
<b>5.1.</b>	Особенности организации образовательного процесса .....	13
<b>5.2.</b>	Задачи .....	13
<b>5.3.</b>	Содержание .....	13
<b>5.4.</b>	Планируемые результаты обучения .....	14
<b>5.5.</b>	Календарно-тематическое планирование .....	16
<b>6.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b> .....	19
<b>6.1.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	21
<b>6.2.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	22
	Приложение № 1 .....	22
	Приложение № 2 .....	23
	Приложение № 3 .....	24
	Приложение № 4 .....	25
	Приложение № 5 .....	26

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа имеет художественную направленность.

**1.2. Адресат программы.** Программа реализуется для учащихся 9 – 12 лет, проявивших интерес к данной предметной области. Без требований к полу обучающихся. Имеющих достаточный уровень способностей к изобразительной, творческой прикладной деятельности, не имеющих противопоказаний, ограничений по здоровью заниматься прикладным видом творчества.

**1.3. Актуальность программы.** Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Программа способствует *возможности самим обучающимся создавать* красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, *развивать* свои креативные способности.

Детское творчество по данной программе не представляет большой сложности, это увлекательное занятие. Результатом творчества станут удивительной красоты изделия, которые можно использовать как настенные украшения, панно, подарки. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время, предусматривает их дифференциацию по степени одаренности. Программа состоит из двух модулей: Мастерская дизайнера и роспись ткани.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» выстроена **на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

## 1.4. Отличительные особенности программы.

Новизна данной программы заключается в использовании новых материалов, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности, в тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна. Для создания изделий в декоративно-прикладном искусстве используются разные материалы: такие как ткань, бумага, а сейчас и синтетические клеящиеся пленки. Разница и общие законы использования этих материалов дают возможность почувствовать единство и многообразие мира. Пощупать своими руками, почувствовать интерес, возможно, выбрать направление своей будущей деятельности. Работа в коллективе создает соревновательный элемент творчества, что способствует развитию более высокого профессионального уровня деятельности.

## 1.5. Уровень освоения программы – общекультурный.

**1.6. Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов, в год по 144 часа.

## 1.7. Цель и задачи программы:

**Цель:** формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся с помощью языка декоративно-прикладного искусства, через занятия аппликацией, батиком, а так же в работе со смешанными техниками.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам теоретических знаний и практических умений в области композиции, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- обучение основам художественного проектирования, аппликации из оракала, техникой росписи ткани (батик);

- обучение умению разрабатывать эскизы и изготавливать по ним свои работы, экономично, рационально использовать материал;
- обучение основным простейшим приёмам работы с материалами, инструментами, использовать в процессе творчества информационные объекты.

***Развивающие:***

- развитие образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к профессиональной творческой деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитание у учащихся творческого отношения к труду;
- воспитание культуры общения, дружелюбия, взаимопомощи;
- воспитание понимания и сопереживания чувствам других людей.

**1.8. Планируемые результаты освоения программы:**

***Личностные результаты:***

- сформируется целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития прикладного искусства и дизайна, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- разовьется эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные:***

- получают первоначального опыта организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

***Коммуникативные***

- получают опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи.

***Познавательные***

- приобретут опыт работы с различными информационными объектами;
- овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

***Предметные результаты:***

- приобретут уверенные навыки работы с бумагой, картоном, оракалом (самоклеящейся пленкой), с тканью и красками в технике батика;
- создадут различные виды художественных изделий; индивидуальные работы;
- примут участие в коллективных проектах, конкурсном движении школы, района и т.д.

**1.9. Язык реализации.** Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**1.10. Форма обучения.** Программа реализуется **в очной форме** обучения.

**1.11. Условия набора и формирования групп.** Набор (зачисление) в объединение на 1 год обучения производится по заявлению родителя (человека официально заменяющего родителя), без требований к полу обучающихся. На 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

На первом году обучения группы формируются из учащихся 9 – 11 лет, численностью 15 человек. На втором году обучения количество обучающихся в группе 12 – 15 человек, в возрасте 10 – 12 лет. При формировании групп не рекомендуется объединять учащихся с резкими различиями в уровне способностей к изобразительной, творческой прикладной деятельности. Возраст учащихся учитывается при выборе темпа работы, уровня сложности и насыщенности заданий.

**1.12. Формы организации и проведения занятий.**

**Форма организации учебного процесса** при реализации программы – учебное занятие.

**Формы организации занятий.** По программе проводятся аудиторные занятия всем составом группы.

**Формы проведения занятий:** обучающее занятие, беседа, мастер-класс, выставка, презентация, игра.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- *фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- *групповая:* организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в командах для выполнения определенных задач;
- *индивидуальная:* организуется для работы с отдельными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

### **1.13. Материально-техническое оснащение:**

Отдельный кабинет, рассчитанный на 15 человек с хорошим освещением; рабочие места – столы для каждого учащегося и педагога.

**Для занятий по основам дизайна:**

- белые, тонированные бумага и картон разной плотности формата от А1 до А5;
- оракал (самоклеющаяся пленка) разного цвета;
- основа для работ: орг стекло, ПВХ пластик, картон формата А3, А4;
- клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, стирательная резинка, карандаши, ручки, кисти, линейки, акварель, гуашь, акриловые краски.

**Для росписи ткани:**

- куски ткани для росписи;
- баночки, краски для ткани;
- кисти художественные;
- пяльцы диаметра 40 см;
- рамы для натяжки ткани 40х50 см;
- альбомы, тетрадь для записей;
- защитные полиэтиленовые перчатки, фартуки и пленка для столов, кнопки, резинки;
- фен
- мультимедиа проектор;
- иллюстративный материал: литература, готовые работы, фото, наглядные пособия.

Расчет материалов происходит на каждого учащегося в соответствии с изучаемыми темами. Покупка материалов и инструментов, необходимых для работы на занятиях в объединении, осуществляется родителями или самими учащимися.

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2023 / 2024 года обучения**  
 Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

**2.1. Учебный план первого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Правила поведения	4	2	2	Опрос
2.	Знакомство с материалами, инструментами	2	1	1	Опрос
3.	Работа с бумагой. Основы макетирования	10	2	8	Наблюдение
4.	Основные законы композиции	6	2	4	Наблюдение
5.	Аппликация. Материалы и инструменты	4	2	2	Наблюдение
6.	Технология исполнения аппликации из оракала. Несложные детали	30	6	24	Наблюдение
7.	Итоговая работа	10	2	8	Фиксация результатов
8.	Оформление работ	6	1	5	Наблюдение
9.	Вводное занятие. Правила ТБ. История батика. Разновидности батика	4	4	-	Опрос
10.	Цветовая грамота	10	2	8	Опрос
11.	Холодный батик. Контур, свободная роспись, смешанная техника	36	6	30	Наблюдение
12.	Оформление работ	4	-	4	Фиксация результатов
13.	Участие в выставках и конкурсах	8	2	6	Фиксация результатов
14.	Итоговое занятие	4	1	3	Награждение
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

**2.2. Учебный план второго года обучения**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос
2.	Знакомство с материалами и инструментами	2	1	1	Опрос
3.	Работа с бумагой. Макетирование	18	2	16	Наблюдение
4.	Основы композиции Упражнения – бумага, акварель, гуашь, оракал.	6	2	4	Наблюдение
5.	Аппликация - современное применение: станковые работы, панно, стенды, детали оформления. Дизайн интерьера.	20	4	16	Наблюдение
6.	Коллажи	10	2	8	Наблюдение
7.	Итоговая работа	6	2	4	Фиксация результатов
8.	Оформление работ – паспарту, пластиковые рамки	6	1	5	Наблюдение
9.	Вводное занятие. Правила ТБ. Батик в традиционных техниках.	4	4	-	Опрос
10.	Основы цветоведения. Упражнения	10	2	8	Опрос
11.	Техника холодный батик. Акцент на технику исполнения, проработку деталей	30	4	26	Наблюдение
12.	Оформление работ – паспарту, пластиковые рамки	4	-	4	Наблюдение
13.	Декорирование одежды	12	2	10	Наблюдение
14.	Участие в выставках и конкурсах	8	2	6	Фиксация результатов
15.	Итоговое занятие	4	1	3	Награждение
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	



**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ  
дополнительной общеразвивающей программы  
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»  
на 2023 / 2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

## **4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **к дополнительной общеразвивающей программе** **«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**

### **1 год обучения**

#### **4.1. Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения**

Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с основами дизайна и декоративно-прикладного искусства, со свойствами бумаги, ткани и красителей и приемами работы с ними.

Занятия строятся по принципу органического единства изучения примеров произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.

Материал программы делится на два раздела: бумажное конструирование и роспись ткани. Выполняя определенные упражнения и кратковременные задания небольшими блоками-модулями, учащиеся знакомятся с различными материалами и техниками. Упражнения одновременно являются законченной творческой работой. Постепенно задачи усложняются, учащиеся создают коллективные творческие работы.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

Для работы выбраны знакомые детям материалы: бумага, картон, а также новые для них самоклеящаяся пленка, ткань и текстильные краски.

#### **4.2. Задачи программы 1-го года обучения.**

##### ***Обучающие задачи:***

- обучение основам теоретических знаний и практических умений в области композиции, цветоведения, декоративно – прикладного искусства на примере техники батик;
- обучение основам художественного проектирования, создать современные изделия из бумаги, разноцветной самоклеющейся пленки – оракала;
- обучение основным простейшим приемам работы с материалами, инструментами, использованию вспомогательных материалов: схем, рисунков, фото, литературы в работе.

##### ***Развивающие задачи:***

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;
- развитие самостоятельности в разработке индивидуальных эскизов и изготовлении по ним своих работ, экономичное, рациональное использование материала;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

##### ***Воспитательные задачи:***

- воспитание творческого отношения к труду, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, прилежания в работе;
- создание благоприятной атмосферы для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- воспитание коммуникативных способностей детей в процессе обучения, а так же социально – психологическое чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

#### **4.3. Содержание программы 1 года обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* История появления бумаги и техник работы с ней. Инструктаж по ОТ.

*Практика:* Показ различных материалов, используемых на занятиях: бумага, картон, оракал, орг. стекло, ПВХ - пластик для основы декоративных и оформительских работ.

##### **2. Знакомство с материалами и инструментами.**

*Теория:* Основные материалы: бумага, картон, клей и т.д. Основные инструменты: ножницы, линейка, угольник и т.д.

*Практика:* Виды бумаги, плотность, назначение. Изучение текстуры и фактуры бумаги.

##### **3. Работа с бумагой.**

*Теория:* Основы макетирования.



*Практика:* Нарезка бумаги и способы ее обработки.

#### **4. Основы композиции.**

*Теория:* Общие законы композиции.

*Практика:* Упражнения: простые фигуры в технике бумага, акварель, гуашь, оракал.

#### **5. Аппликация. Материалы и инструменты.**

*Теория:* Виды аппликации.

*Практика:* Упражнения с бумагой, природным материалом (палочки, листья, семена и другое).

#### **6. Технология исполнения аппликации**

*Теория.* Техника аппликации. Композиция, цветовое решение.

*Практика:* Упражнения – оракал, оргстекло, ПВХ. Упрощенные сюжеты. Несложные детали.

#### **7. Итоговая работа**

*Теория.* Обсуждение пройденного материала.

*Практика:* Создание итоговой работы с применением полученных навыков.

#### **8. Новогодние изделия.**

*Теория:* Технология изготовления.

*Практика:* Из бумаги, картона, оракала объемные газеты, открытки, маски, игрушки и прочее.

#### **9. Вводное занятие**

*Теория:* Правила ТБ. История батика. Разновидности батика: холодный, горячий батик, контурная техника, свободная роспись.

#### **10. Цветовая грамота.**

*Теория:* Законы цветовой композиции. Понятие цветового круга. Холодные и теплые цвета.

*Практика:* Упражнения на бумаге и на ткани.

#### **11. Технология исполнения батика.**

*Теория:* Холодный батик. Контур, свободная роспись, смешанная техника.

*Практика:* Организация рабочего места. Натягивание ткани на раму. Определение колорита, выполнение эскизов композиции батика. Определение места и размера узора на ткани. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резерва по рисунку. Роспись. Закрепление утюгом.

#### **12. Оформление работ.**

*Теория:* Технология изготовления рамок с паспарту.

*Практика:* Паспарту, исполнение пластиковых рамок.

#### **13. Участие в выставках и конкурсах.**

*Теория:* Основы представления работ на выставках. Оформление в раму.

*Практика:* Подготовка работ для выставок. Участие в выставках.

#### **14. Итоговое занятие.**

*Теория:* Обсуждение результатов работы за год.

*Практика:* Круглый стол с показом творческих работ.

### **4.4. Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения:**

#### **Личностные результаты:**

- смогут самостоятельно работать с бумагой, картоном, оракалом, тканью, красками с использованием различных инструментов, творчески самореализовываться;
- повысят кругозор, интеллектуально-культурный уровень

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Регулятивные:*

- получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

##### *Коммуникативные*

- получают первоначальный опыт коммуникативных действий;
- приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми

##### *Познавательные:*

- приобретут опыт работы с простейшими информационными объектами: рисунком, схемой, видеофрагментами;
- овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения

***Предметные результаты:***

- будут знать основные законы композиции, основы цветоведения;
- приобретут начальные навыки работы с материалами и инструментами для бумажного проектирования и росписи ткани (бумагой, картоном, оракалом (самоклеющейся пленкой), тканью и красками;
- смогут создать плоские и объемные предметы различной сложности, расписать ткань в виде картины, шарфа самостоятельно, участвовать в коллективных проектах.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 364 от 31.08.2023 г.  
 Директор ГБОУ лицей №378 С.Ю. Ковалюк

**4.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**  
**1 год обучения**

№	Дата	Раздел/тема занятия	Ко-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1		<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос
2		<b>Знакомство с материалами и инструментами</b>	2	Обучающее	Опрос
<b>Работа с бумагой</b>					
3		Работа с бумагой .Основы макетирования. Геом. формы в объеме. Упр. – цилиндр, куб	2	Обучающее	Наблюдение
4		Коллективная работа. Нарезка бумаги и способы ее обработки. Складывание, сворачивание Макет замка. Выкройки	2	Обучающее	Наблюдение
5		Макет замка. Сборка, декорирование	2	Обучающее	Наблюдение
6		Объемная газета ,выставка к дню Учителя	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Основы композиции</b>					
7		Основные законы композиции	2	Обучающее	Наблюдение
8		Упр. из простых geometr. фигур .Доминанта, симметрия, ритм, контрасты – нюансы	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Аппликация. Материалы и инструменты.</b>					
9		Аппликация. Материалы и инструменты	2	Обучающее	Наблюдение
10		Упражнения с аракалом, бумагой, природным материалом (листья, семена...)	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Технология исполнения аппликации</b>					
11		Технология исполнения аппликации Композиция, цветовое решение	2	Обучающее	Наблюдение
12		Эскиз и выкройки. «Кошка на окошке». Оракал, картон. Композиционный центр, упрощенный сюжет. Несложные детали	2	Обучающее	Наблюдение
13		Композиция с одним героем (человек, цветок, машина и т.д.) Эскиз, выкройки	2	Обучающее	Наблюдение
14		Композиция с одним героем	2	Обучающее	Наблюдение
15		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
16		Композиция, построенная на контрастах цвета, формы. Тепло-холод, большое- маленькое, плавное-колючее	2	Обучающее	Наблюдение
17		Композиция, построенная на контрастах цвета, формы. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
18		Композиция построенная на сближенных цветах. Облака, цветы, листья, пустыня	2	Обучающее	Наблюдение
19		Композиция на сближенных цветах. Завершение работы.	2	Обучающее	Наблюдение
20		Декоративная композиция из элементов народных промыслов (повтор из растительного орнамента)	2	Обучающее	Наблюдение

21		Декор. композиция. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
22		Аквариум. Оракал, бумага, ПХВ	2	Обучающее	Наблюдение
23		Аквариум. Завершение	2	Обучающее	Наблюдение
24		Мать и дитя. Оракал, бумага, ПХВ	2	Обучающее	Наблюдение
25		Мать и дитя. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
26		Портрет-маска. Оракал, картон	2	Обучающее	Наблюдение
27		Портрет-маска. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Итоговая работа</b>					
28		Итоговая работа. Обсуждение пройденного. Выбор темы. Эскиз	2	Обучающее	Наблюдение
29		Выкройки фона, выкройки и сборка основных деталей	2	Обучающее	Наблюдение
30		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
31		Композиция на свободную тему	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Новогодние изделия</b>					
32		Изготовление новогодней газеты с применением полученных навыков. Фабрика подарков	2	Обучающее	Наблюдение
33		Выставка новогодняя	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>					
34		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История батика	2	Беседа	Опрос Наблюдение
35		Разновидности батика: горячий, холодный. Контурная техника. Шибори. Узелковый батик	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Цветовая грамота</b>					
36		Законы цветовой композиции. Цветовой круг	2	Обучающее	Опрос Наблюдение
37		Ахроматическая композиция	2	Обучающее	Наблюдение
38		Цветовые гармонии двухцветные	2	Обучающее	Наблюдение
39		Цветовые гармонии трехцветные	2	Обучающее	Наблюдение
40		Упражнения на ткани	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Технология исполнения батика</b>					
41		Холодный батик. Рисунок с контуром. Эскиз - рыба. Натягивание ткани на раму. Рисунок на ткани по эскизу. Роспись красками	2	Обучающее	Опрос Наблюдение
42		Геометр..композиция. Эскиз, перевод рисунка на ткань, карандаш, резерв	2	Обучающее	Наблюдение
43		Роспись. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
44		Эскиз работы к дню Защитника отечества	2	Обучающее	Наблюдение
45		Роспись. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
46		Оформление работ, выставка к дню Защитника отечества	2	Обучающее	Наблюдение
47		Композиция с контуром к 8 марта. Эскиз	2	Обучающее	Наблюдение
48		Проработка основных элементов композиции	2	Обучающее	Наблюдение
49		Завершение работы.	2	Обучающее	Наблюдение
50		Технология исполнения свободной росписи. Растительность	2	Обучающее	Наблюдение
51		Роспись. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
52		Пейзаж. Эскиз, контур, роспись	2	Обучающее	Наблюдение
53		Завершение пейзажа	2	Обучающее	Наблюдение
54		Смешанная техника. Архитектура	2	Обучающее	Наблюдение
55		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
56		Композиция с орнаментом	2	Обучающее	Наблюдение
57		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
58		Животный мир. Эскиз, контур, роспись	2	Обучающее	Наблюдение
59		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
60		Бабочки. Эскиз, контур, роспись	2	Обучающее	Наблюдение
61		Портрет	2	Обучающее	Наблюдение

62		Коллективная работа. Эскиз	2	Обучающее	Наблюдение
63		Рисунок на ткани, выполнение основных элементов композиции	2	Обучающее	Наблюдение
64		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
65		День Победы. Эскиз, роспись	2	Обучающее	Наблюдение
66		Роспись. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
67		Участие в выставке к дню Победы	2	Обучающее	Наблюдение
68		Композиция с одним героем	2	Обучающее	Наблюдение
69		<b>Подготовка работ для выставки</b>	2	Практика	Наблюдение
70		<b>Участие в итоговой выставке в школе</b>	2	Выставка	Фиксация результатов
71		<b>Итоговое занятие.</b> Обсуждение результатов работы за год. Коллективная рефлексия	2	Беседа. Игра	Награждение
		<b>Всего часов</b>	<b>144</b>		

**5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**  
**2 год обучения**

**5.1. Особенности организации образовательного процесса**

Основной акцент в программе делается на творческое самовыражение детей на занятиях по основам дизайна и декоративно-прикладного искусства, при работе с бумагой, тканью и красителями.

Занятия строятся по принципу органического единства изучения примеров произведений искусства и практической деятельности учащихся.

Два раздела программы: бумажное конструирование и роспись ткани дают возможность поработать в разных направлениях искусства, с разными материалами, но соблюдая одни и те же правила изображения. От индивидуальных упражнений и кратковременных заданий учащиеся переходят созданию подарков, росписи одежды, то есть вещей применимых в жизни. Коллективные творческие работы украшают школу, участвуют на выставках различного уровня.

**5.2. Задачи 2-го года обучения:**

***Обучающие задачи:***

- расширение полученных теоретических знаний и практических умений в области композиции, цветоведения, (основы художественного проектирования, аппликация, коллаж, витраж), декоративно – прикладного искусства (батик);
- закрепление и углубление освоенных приёмов работы с материалами, инструментами (бумагой, разноцветной самоклеющейся пленкой – оракалом, тканью и красками).

***Развивающие задачи:***

- обеспечение всесторонней физической подготовки с основным упором на развитии продолжать развивать изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- продолжение формирования образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

***Воспитательные задачи:***

- совершенствование творческого отношения к труду, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, прилежания в работе, а так же **социально – психологическое** чувства удовлетворения от изделия, сделанного своими руками;
- воспитание коммуникативных способностей детей в процессе обучения, поддержание благоприятной атмосферы для неформального общения детей

**5.3.Содержание программы 2 года обучения.**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по охране труда.

*Практика:* Повторение изученного в первый год обучения.

**2. Материалы и инструменты.**

*Теория:* Основные материалы: бумага, картон, клей. Основные инструменты: ножницы, линейка.

*Практика:* Подбор материалов для коллажа.

**3. Работа с бумагой.**

*Теория:* Макетирование.

*Практика:* Изучение свойств бумаги на упражнениях: складывание, скручивание, прорезание прямых линий и кривых фигур.

**4. Основы композиции.**

*Теория:* Законы композиции.

*Практика:* Упражнения: простые сюжеты в технике бумага, акварель, гуашь, оракал.

**5. Аппликация** - современное применение: станковые работы, панно, стенды, детали оформления. Дизайн интерьера.

*Теория:* Построение композиции. Использование наглядного материала при создании эскиза.

*Практика:* Упражнения. Оракал, оргстекло, ПВХ. Исполнение на основе изученного. Темы: времена года, декоративный натюрморт, букет, животный мир, рыбы, мой дом, портрет, спорт.

**6. Техника «коллаж».** Панно в технике «коллаж».

*Теория:* Основные приемы производства. Краткие сведения о различных видах коллажа: плоские, разнофактурные и другие.

*Практика:* Подбор цветового сочетания материала. Подготовка эскиза. Создание панно.

**7. Итоговая работа**

*Теория:* Обсуждение пройденного материала.

*Практика:* Создание итоговой работы с применением полученных навыков.

**8. Оформление работ.**

*Теория:* Технология изготовления.

*Практика:* Паспарту, исполнение пластиковых рамок.

**9. Вводное занятие**

*Теория:* Правила ТБ. История батика. Разновидности батика: холодный, горячий батик, контурная техника, свободная роспись.

**10. Основы цветоведения.**

*Теория:* Законы цветовой композиции. Понятие цветового круга. Холодные и теплые цвета. Сочетания цветов, виды гармонии.

*Практика:* Упражнения на ткани.

**11. Техника холодный батик.** Цветы, кошки, пейзаж.

*Теория:* Работа в изученных техниках. Акцент на технику исполнения, проработку деталей.

*Практика:* Организация рабочего места. Натягивание ткани на раму. Определение колорита, выполнение вариантов и выбор эскиза и самой композиции батика. Закрепление утюгом.

**12. Декорирование одежды.**

*Теория:* Способы декорирования вещей. Материалы и инструменты. Смешанные техники.

*Практика:* Выбор предмета декорирования: футболка, сумка и т.д. Определение колорита, выполнение эскизов композиции. Перевод рисунка на изделие. Роспись

**13. Оформление работ.**

*Теория:* Технология изготовления.

*Практика:* Паспарту разных фасонов, исполнение пластиковых рамок. Закрепление если требуется.

**14. Участие в выставках, конкурсах.**

*Теория:* Основы оформления работ в стиле коллаж.

*Практика:* Участие в выставках.

**15. Итоговое занятие.**

*Теория:* Обсуждение результатов работы за год.

*Практика:* Круглый стол с показом творческих работ. Награждение, фото, видеосъемка.

**5.3. Планируемые результаты освоения программы 2 год обучения:**

**Личностные результаты:**

- разовьют кругозор, стремление к чувству прекрасного;
- смогут самостоятельно придумывать и осуществлять творческие задумки

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные:*

- Получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий:

целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов

*Коммуникативные*

- Получат опыт коммуникативных действий в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми

*Познавательные*

- приобретут опыт работы с информационными объектами: рисунком, схемой, фото материалами в печатном и электронном виде;
- овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

***Предметные результаты:***

- приобретут уверенные навыки работы с бумагой, картоном, оракалом (самоклеящейся пленкой). создадут панно в технике «коллаж»
- получат знания и умения при работе с тканью и красками в технике батика.
- смогут использовать технику росписи при декорировании различных видов художественных изделий: картины, предмета одежды и интерьера, выполнить подарки самостоятельно, участвовать в коллективных проектах, конкурсном движении школы, района и т.д.



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 364 от 31.08.2023 г.  
 Директор ГБОУ лицей №378 *С.Ю. Ковалюк*

**5.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**на 2023 / 2024 учебный год**  
**дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»**  
**2-й год обучения**

№	Дата	Раздел/тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения</b>	2	Инструктаж Беседа	Опрос
2		<b>Знакомство с материалами и инструментами</b>	2	Обучающее	Наблюдение Опрос
<b>Работа с бумагой.</b>					
3		Основы макетирования. Складывание, сворачивание. Геометрические формы в объеме. Упражнение: пирамида, конус	2	Обучающее	Наблюдение
4		Нарезка бумаги и способы ее обработки	2	Обучающее	Наблюдение
5		Животные из основных форм	2	Обучающее	Наблюдение
6		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
7		Коллективная работа из объемных элементов. Выкройки	2	Обучающее	Наблюдение
8		Сборка, декорирование	2	Обучающее	Наблюдение
9		Объемная газета, выставка ко Дню учителя	2	Обучающее	Наблюдение
<b>4 Основы композиции</b>					
10		Законы композиции. Ритм, симметрия	2	Обучающее	Наблюдение
11		Упражнения по контрастам – нюансам	2	Обучающее	Наблюдение
<b>5 . Аппликация - современное применение</b>					
12		Аппликация. Виды и инструменты. Упражнения.	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Техника «коллаж». Панно в технике «коллаж»</b>					
13		Технология исполнения «коллажа». Композиция, цветовое решение. Упр	2	Обучающее	Наблюдение
14		Упражнения с оракалом, картоном. Режем, рвем, взаимодействуем	2	Обучающее	Наблюдение
15		Эскиз и выкройки. «Окно». Оракал, картон. Композиционный центр, Детали	2	Обучающее	Наблюдение
16		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
17		Композиция с одним героем . Детали	2	Обучающее	Наблюдение
18		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
19		Композиция на контрастах цвета, формы	2	Обучающее	Наблюдение
20		Композиция построенная на контрастах цвета, формы. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
21		Композиция построенная на сближенных цветах. Туман, сумерки	2	Обучающее	Наблюдение
22		Композиция на сближенных цветах. Завершение работы.	2	Обучающее	Наблюдение
23		Декоративная. композиция из элементов народных промыслов (орнамент цветочный)	2	Обучающее	Наблюдение
24		Декор. композиция. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
25		Рыба. Аппликация, несколько материалов	2	Обучающее	Наблюдение

26		Рыба. Завершение	2	Обучающее	Наблюдение
27		Детские игры. Оракал, бумага, картон	2	Обучающее	Наблюдение
27		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
29		Карнавальная маска. Оракал, картон.	2	Обучающее	Наблюдение
30		Портрет-маска	2	Обучающее	Наблюдение
31		Маска животное. Завершение работы		Обучающее	Наблюдение
<b>Итоговая работа</b>					
32		Итоговая работа. Обсуждение пройденного. Выбор темы. Эскиз	2	Обучающее	Наблюдение
33		Выкройки фона, выкройки и сборка осн. Деталей	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Новогодние изделия</b>					
34		Изготовление новогодней газеты с применением полученных навыков. Выставка новогодняя	2	Обучающее	Наблюдение
35		<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История батика</b>	2	Беседа Инструктаж	Опрос
36		Разновидности батика. Горячий, холодный, контурная техника.	2	Обучающее	Наблюдение
37		Шибори. Узелковый батик	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Основы цветоведения</b>					
38		Холодные и теплые цвета в текстиле. Упр.	2	Обучающее	Наблюдение
39		Ахроматическая композиция. Пейзаж	2	Обучающее	Наблюдение
40		Цветовые гармонии двухцветные. Зима	2	Обучающее	Наблюдение
41		Цветовые гармонии трехцветные. Цветы	2	Обучающее	Наблюдение
42		Упражнения на ткани. Гармонии	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Техника холодный батик. Цветы, кошки, пейзаж.</b>					
43		Холодный батик. Рисунок с контуром. Эскиз - Улитка. Натягивание ткани на раму. Рисунок на ткани по эскизу. Роспись красками.	2	Обучающее	Наблюдение
44		Геометр. композиция. Эскиз, перевод рисунка на ткань, карандаш, резерв.	2	Обучающее	Наблюдение
45		Роспись. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
46		Эскиз работы к дню Защитника отечества	2	Обучающее	Наблюдение
47		Роспись. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
48		Оформление работ, выставка к дню Защитника отечества	2	Обучающее	Наблюдение
49		Композиция с контуром к 8 марта	2	Обучающее	Наблюдение
50		Завершение работы.	2	Обучающее	Наблюдение
51		Технология исполнения свободной росписи. Растительность	2	Обучающее	Наблюдение
52		Роспись. Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
53		Горы. Эскиз, контур, роспись	2	Обучающее	Наблюдение
54		Завершение пейзажа	2	Обучающее	Наблюдение
55		Смешанная техника. Архитектура СПб	2	Обучающее	Наблюдение
56		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
57		Композиция с орнаментом геометрическим.	2	Обучающее	Наблюдение
58		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
59		Птицы и цветы. Эскиз, контур, роспись	2	Обучающее	Наблюдение
60		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
61		Портрет друга	2	Обучающее	Наблюдение
62		Коллективная работа. Эскиз	2	Обучающее	Наблюдение
63		Рисунок в натуральную величину на бумаге, перенос рисунка на ткань, нанесение контура	2	Обучающее	Наблюдение
64		Проработка основных элементов	2	Обучающее	Наблюдение
65		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
66		День Победы. Эскиз, роспись	2	Обучающее	Наблюдение
67		Завершение работы	2	Обучающее	Наблюдение
68		Участие в выставке к дню Победы	2	Обучающее	Наблюдение
<b>Декорирование одежды</b>					

69		Мой питомец на футболке	2	Обучающее	Наблюдение
70		<b>Подготовка работ для выставки</b>	2	Практика	Наблюдение
71		<b>Участие в итоговой выставке в школе</b>	2	Выставка	Фиксация результатов
72		<b>Итоговое занятие.</b> Обсуждение результатов работы за год. Коллективная рефлексия	2	Беседа. Игра	Наблюдение
<b>Всего часов</b>			<b>144 ч.</b>		

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методы и приемы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы в соответствующей технике);
- взаимооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности, а также при подготовке и проведении выставок);
- творческие задания (в каждом разделе, начиная со второго полугодия первого года обучения);
- пример.

### Дидактические средства:

Мультимедиа проектор, иллюстрированные альбомы и книги, авторские работы преподавателя и учебные работы детей по изучаемым темам, фотоальбомы, наглядные пособия, схемы, образцы, эскизы, методическая литература.

### Образовательные технологии:

- информационные;
- лично-ориентированные;
- игровая;
- здоровьесберегающая;
- технология сотрудничества;
- эмоционально-художественная.

### Формы организации деятельности детей на занятии:

**Практические занятия** - основная форма. Упражнения после теории и примера технического приема. Затем выполнение самостоятельной работы от эскиза до оформления.

**Наглядные занятия:** фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.), активный набор информации через использование информационных объектов: фотоматериалов, схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

**Нестандартные занятия:** эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, диалог мнений (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности; на занятиях по выбору изделия, предшествующих групповой работе). Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

В конце каждого раздела присутствует занятие в форме выставки для подведения итога деятельности.

### Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми учащимися групп.
- Выставка на уровне школы, другие выставки различного уровня.
- Участие в конкурсном движении, открытые занятия, мастер-классы.
- По окончании первого и второго годов обучения каждый из учащихся делает итоговую работу в выбранной им технике, создаются коллективные работы.

### Формы фиксации результатов

- Диагностика (индивидуально). Входная диагностика-сентябрь. Промежуточная диагностика – декабрь. Итоговая диагностика – апрель (см. Приложение №1; Приложение №2)
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (см. Приложение №3)
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, выставках, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (см. Приложение №5)
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (см. Приложение №4)
- Фотографии учащихся на занятиях, работ на выставках и т.п.

**Формы контроля**

- Педагогическое наблюдение (в течение года).
- Открытое занятие для педагогов и родителей.
- Выставка творческих работ.

**Требования к проведению контроля**

- Систематичность,
- Объемность,
- Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса
- Разнообразие форм контроля

## 6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Аверьянов А.П., Гушина Л.В. // мастерилка Батик. - М., - 2000.
2. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
3. Жолобчук А. Я. «Подарки из батика»; АСТ Москва 2006г.
4. Кастль-Брайтнер К. «Текстильный дизайн. Современная роспись по ткани»; АСТ Москва 2008г.
5. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000 .

### Для учащихся

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

### Электронные образовательные ресурсы

1. Энциклопедия Технологий и Методик. Патлах В.В. г.Пенза 2007-2011  
[<http://www.patlah.ru>]
2. Энциклопедия самоделок - [<http://samodelki.org.ua>]

## 6.2. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Диагностика результативности освоения программы **1 год обучения**

Наименование объединения - «Юный дизайнер»

Педагог:

Вид диагностики      входная /промежуточная /      итоговая

Группа №

№	Ф.И. учащегося	Создание элементов из бумаги и картона	Создание цветowych гармоний из цветного картона и бумаги	Самостоятельное создание композиций	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				
Уровень	Создание элементов		Создание цветowych гармоний из цветного картона и бумаги	Самостоятельное создание композиций		
<b>В</b> <i>Высокий</i>	<i>Четкие линии среза, ровное складывание бумаги, аккуратное нанесение клея</i>		<i>Использование цветowego круга, выбор сочетающихся цветов, вариативность выбора цветowych сочетаний</i>	<i>Самостоятельное создание эскиза, выбор техники и материалов, самостоятельное исполнение</i>		
<b>С</b> <i>Средний</i>	<i>Нарушение одного условия</i>		<i>Повторение удачных цветowych решений</i>	<i>Создание эскиза, исполнение, подбор материалов и техники с помощью педагога</i>		
<b>Н</b> <i>Низкий</i>	<i>Неровные срезы, линии «замятия», неаккуратное использование клея</i>		<i>Непонимание принципов сочетания цветов</i>	<i>Полностью под руководством педагога</i>		

Диагностика результативности освоения программы **2 год обучения**

Наименование объединения - «Юный дизайнер»

Педагог:

Вид диагностики                      входная /промежуточная / итоговая

Группа №

№	Ф.И.О. учащегося	Создание элементов из текстильных материалов	Создание цветowych гармоний с использованием текстильных материалов в технике аппликации и нитяная графика		Оформление готовой работы	Средний показатель результативности Программы	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
15ч – 100%	Итог в %	Высокий					
1ч – 6,6%		Средний					
		Низкий					
Уровень	Создание элементов из текстильных материалов	Создание цветowych гармоний с использованием текстильных материалов в технике аппликации и нитяная графика		Оформление готовой работы			
<i>Высокий</i>	<i>Четкие линии среза, ровное складывание бумаги, аккуратное нанесение клея</i>	<i>Использование цветowego круга, самостоятельный выбор сочетающихся цветов, вариативность выбора цветowych сочетаний</i>		<i>Самостоятельный выбор цветowego решения, аккуратное оформление работы, аккуратная изнаночная стороны</i>			
<i>Средний</i>	<i>Нарушение одного условия</i>	<i>Повторение удачных цветowych решений, помощь педагога</i>		<i>Самостоятельный выбор цветowego решения, аккуратное оформление работы, неаккуратная изнаночная стороны</i>			
<i>Низкий</i>	<i>Неровные срезы, линии «заматия», неаккуратное использование клея</i>	<i>Непонимание принципов сочетания цветов</i>		<i>Полностью под руководством педагога</i>			



Таблица исследования уровня социализации 1/2 год обучения

Наименование объединения - «Юный дизайнер»

Педагог:

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Группа №\_\_

№	Ф.И. учащегося	Коммуникабельность	Внимание	Память	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100%	Итог в %	Высокий				
1ч – 6,6%		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень    С – средний уровень    Н – низкий уровень

### Анкета для учащихся в творческих объединениях

#### Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

**Спасибо!**

**Анкета для родителей****Уважаемые родители!**

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

**Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?**

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что ещё, напишите: \_\_\_\_\_

**Спасибо!**