

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378

Кировского района Санкт – Петербурга

Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № ___ от 30.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 364 от 31.08 2023 г.
Директор ГБОУ лицей №378 С.Ю. Ковалюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живое слово «ГАРМОНИЯ»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 9- 12 лет

Разработчик программы:
Бубнова Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
Основные характеристики программы	2
Организационно-педагогические условия реализации программы	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	8
4.1. Особенности организации образовательного процесса	8
4.2. Задачи	8
4.3. Содержание	8
4.4. Планируемые результаты обучения	8
4.5. Календарно-тематическое планирование	10
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	14
5.1. Особенности организации образовательного процесса	14
5.2. Задачи	14
5.3. Содержание	14
5.4. Планируемые результаты обучения	14
5.5. Календарно-тематическое планирование	17
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	21
6.1. Список литературы	22
6.2. Приложения	
Приложение № 1	23
Приложение № 2	24
Приложение № 3	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Программа имеет художественную направленность.

1.2 Адресат программы В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте 9-12 лет, желающие научиться красиво, правильно и убедительно говорить, увлекающиеся сценической речью, сценической пластикой. Наличие базовых знаний и специальных способностей по предмету не обязательно.

1.3. Актуальность программы состоит в том, что обучение детей грамотной правильной речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека

Дополнительная общеразвивающая программа Живое слово «Гармония» выстроена **на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ГБОУ лица №378.

1.4. Уровень освоения программы - общекультурный

1.5. Объем и срок реализации программы 2 года, 288 часов. в год 144 часа.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель: совершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, путём развития культуры речи и правильного произношения.

Задачи:

Обучающиеся задачи:

- обучить правилам дыхания и артикуляционной постановке звукоизвлечения;
- обучить выразительному чтению, как с листа, так и наизусть; как стихи, так и прозу;
- обучить построению ключевых фраз в диалоге, позволяющие: убедить, уговорить, объяснить, навести на мысль, в зависимости от ситуации;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения

Развивающие задачи:

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению обучающихся в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- разовьют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- расширят кругозор;
- разовьют этические чувства, эстетические потребности, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- научатся контролировать, корректировать и оценить свои действия в зависимости от поставленной задачи или сложившейся ситуации;
- разовьются способности к волевому усилию (саморегуляции).

коммуникативные:

- смогут сотрудничать с педагогом и с обучающимися в коллективе при решении различных задач;
- научатся контролировать и корректировать действие партнера (партнеров).

познавательные:

- будут делиться полученной информацией вне занятий

Предметные результаты:

- обучатся правилам дыхания и артикуляционной постановке звукоизвлечения;
- обучатся выразительному чтению, как с листа, так и наизусть; как стихи, так и прозу;
- обучатся построению ключевых фраз в диалоге, позволяющие: убедить, уговорить, объяснить, навести на мысль, в зависимости от ситуации;
- обучатся навыкам сценической речи, сценического движения.

1.8. Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.9. Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

1.10. Условия набора и формирования групп.

В объединение принимаются все желающие, без предварительного отбора.

Набор на 1 год обучения производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся. На 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию обучающихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

В объединение принимаются учащиеся без требований к полу обучающихся. Наличие базовых знаний и специальных способностей по предмету не обязательно. Количество обучающихся в группе - 15 человек в возрасте 9-11 лет на 1-м году обучения, 12-15 человек в группах второго года обучения в возрасте 10 – 12 лет.

1.11. Формы организации и проведения занятий.

Формы организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. По программе проводятся занятия всем составом группы. При необходимости (подготовка проекта, конкурса, выступления и т.д.) могут проводиться по малым группам, индивидуально.

Программой предусматриваются аудиторные (в учебном классе) занятия, и внеаудиторные (выездные конкурсы), в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий: зачетная работа, игра, концерт, праздник, творческая мастерская, тренинг, фестивальные мероприятия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- **фронтальная:** работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в командах для выполнения определенных задач;
- **индивидуальная:** организуется для работы с отдельными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

1.12. Материально-техническое оснащение:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Приобретаемые родителями индивидуальные принадлежности обучающихся:

- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета;
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2023 / 2024 года обучения
Дополнительная общеразвивающая программа
«ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ»

2.1. Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Артикуляция речевых звуков	12	4	8	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
3	Дыхательные упражнения	12	2	10	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
4	Освоение пространства звуком	12	2	10	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
5	Исправление дефектов	14	2	12	Визуальный контроль
6	Речевая импровизация	10	2	8	- тестовые упражнения (текущий) Открытые занятия
7	Принципы интонирования	10	4	6	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
8	Прозаический текст	24	4	20	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) -участие в концертах
9	Стихотворный текст	14	6	8	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) -участие в концертах
10	Снятие зажимов в монологе и диалоге на сцене	14	4	10	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
11	Звуковая изобразительность	18	4	14	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
12	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
	ИТОГО:	144	36	108	-

2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Артикуляция речевых звуков	12	2	10	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
3	Речевое дыхание	6	2	4	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
4	Слуховое внимание	8	2	6	Визуальный контроль
5	Речевая импровизация	10	2	8	- тестовые упражнения (текущий) Открытые занятия
6	Звук и звучание	48	16	32	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
7	Прозаический текст	20	4	16	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) -участие в концертах
8	Стихотворный текст	18	4	14	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий) -участие в концертах
9	Звуковая изобразительность	18	4	14	Визуальный контроль: - тестовые упражнения (текущий)
10	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
	Всего часов	144	38	106	-



**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
дополнительной общеразвивающей программы «ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ»
на 2023 / 2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ» 1 год обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения

Дополнительная общеразвивающая программа «Живое слово «Гармония» 1 года обучения рассчитана на 144 часа в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). В объединение принимаются девочки и мальчики 9-11 лет разного социального статуса, увлекающиеся таким видом творчества, как сценическое мастерство.

Количество обучающихся 15 человек.

Программа 1 года обучения направлена на обучение речевым азам: звукоизвлечение, дыхание, построение речевых фраз. На каждом занятии используются комбинированные формы обучения, которые взаимно дополняют друг друга и составляют целостную систему, способствующую развитию яркой, гармоничной личности.

4.2. Задачи первого года обучения

Обучающие:

- научить основам базового программного материала « техника речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, всем речевым аппаратом. умению его рационально использовать;
- научить работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.

Развивающие:

- развить у обучающихся речевой слух, внимание и память, речевые способности, художественный вкус;
- обучить навыкам работы с текстом, научить художественному чтению произведений (с листа и наизусть);
- через работу с произведениями стимулировать самоактуализацию детей и потребность грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- обучать анализу художественных произведений всех жанров, принципам работы с произведением, интонационным особенностям знаков препинания и общей атмосферой произведения;
- формировать первоначальные представления о средствах актёрской выразительности в рамках предмета Сценическая речь «Живое слово».

Воспитательные:

- развивать умение критически оценивать свою работу и работу своих товарищей;
- формировать личность учащегося, как культурного и нравственного субъекта общества;
- способствовать обогащению внутреннего мира учащегося, кругозора и общей эрудиции;
- развивать личностные качества учащегося (память, внимание, воображение, активная личностная позиция);
- развивать творческий потенциал детей.

4.3. Содержание программы 1-го года обучения

1) Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Сценическое мастерство как искусство.

Практика Знакомство с обучающимися. Речевые упражнения

2) Артикуляция речевых звуков

Теория. Понятие артикуляции. Особенности артикуляции звонких согласных звуков. Особенности артикуляции глухих согласных звуков. Особенности артикуляции шипящих согласных звуков.

Практика. Речевые упражнения, направленные на артикуляцию различных согласных звуков.

3) Дыхательные упражнения

Теория. Понятие диафрагмальной подачи звука. Резонаторы речевого диапазона. Особенности распределения дыхания на длинную и короткую фразы.

Практика. Укрепление диафрагмы. Укрепление диафрагмальной подачи звука. Нахождение и освоение резонаторов речевого диапазона. Распределение дыхания при распределении на короткую и длинную фразы.

4) Освоение пространства звуком

Теория. Длинный звук. Понятие о точках зала. Способы речевой подачи в различные точки зала.

Практика. Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного звука. Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в ближнюю точку зала. Речевая подача в дальнюю точку зала.

5) Исправление дефектов

Теория. Виды различных речевых дефектов. Способы исправления различных звуковых дефектов. Индивидуальные особенности речи

Практика. Работа с выявлением индивидуальных особенностей обучающихся и исправлением имеющихся ошибок. Работа с исправлением дефектов на коротких скороговорках. Работа с исправлением дефектов на словосочетаниях и четверостишиях (С.Михалков, А.Барто)

6) Принципы интонирования

Теория. Принципы построения предложений и их интонирования в русском языке. Интонационно-мелодические принципы речи.

Практика. Отработка принципов интонирования предложений на придуманных обучающимися диалогах и на знаменитых высказываниях русского языка. Освоение интонационно-мелодических принципов сценической речи.

7) Речевая импровизация

Теория. Понятие импровизации. Речевая импровизация как способ владения вниманием публики. Особенности применения.

Практика. Речевая импровизация с заданными словами. Речевая импровизация на заданную тему. Этюды «органическое молчание» с минимальным использованием заданных слов.

8) Прозаический текст

Теория. Основы действенного анализа текста. Принципы работы над построением речевого материала

Практика. Творческая работа над групповым речевым материалом обучающихся. Творческая работа над индивидуальным речевым материалом обучающихся. Индивидуальная и групповая работа над прозаическим текстом.

9) Стихотворный текст

Теория. Теория стихосложения. Рифмы. Особенности подачи стихотворного текста.

Практика. Подача стихотворного текста. Оформление стихотворного текста. Творческая индивидуальная и групповая работа над стихотворным текстом.

10) Снятие зажимов в монологе и диалоге на сцене

Теория. Сценический монолог. Сценический диалог. Понятие зажимов. Влияние зажимов на характер выступления. Творческая свобода.

Практика. Творческое оформление сценического монолога. Творческое оформление сценического диалога.

11) Звуковая изобразительность

Теория. Способы и методы звуковой изобразительности. Скороговорение

Практика. Развитие скороговорения. Речевые упражнения на развитие звуковой изобразительности. Этюды и сценки на темы: «животный мир», «неживая природа», «звуки бытовых процессов». Постановка общей сценки.

12) Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие перед родителями в виде Литературно-музыкальной композиции

4.4. Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- появится стремление прислушиваться к мнению сверстников, избегать конфликтов.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей.

Коммуникативные

- научатся сотрудничать с педагогом и с учащимися в коллективе при решении поставленных задач.

Познавательные

- приобретут опыт работы со сценарием, с различными информационными источниками.

Предметные результаты:

- успешно овладеют основами актерской техники;
- достигнут точности текста в исполняемых произведениях;
- появится осмысленность, эмоциональность исполнения;
- приобретут качество дикции, темпо-ритм произведения;
- познакомятся с историей театра как вида искусства.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 / 2024 учебный год
дополнительная общеразвивающая программа
«ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ»
1 год обучения

№	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Речевые упражнения. Артикуляция согласных звуков.	2	Лекция, инструктаж, входная диагностика	Опрос, обработка результатов диагностики
2		Речевые упражнения Артикуляция звонких согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
3		Речевые упражнения Артикуляция глухих согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
4		Речевые упражнения Артикуляция шипящих согласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
5		Речевые упражнения Артикуляция согласных звуков – закрепление материала.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
6		Итоговое занятие по теме «Артикуляция речевых звуков»	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
7		Дыхательные упражнения. Укрепление диафрагмы	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение самооценка
8		Дыхательные упражнения. Укрепление диафрагмальной подачи звука.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
9		Дыхательные упражнения. Нахождение и освоение резонаторов речевого диапазона.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
10		Дыхательные упражнения. Распределение дыхания при распределении на короткую фразу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
11		Дыхательные упражнения. Распределение дыхания при распределении на длинную фразу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
12		Итоговое занятие по теме «Дыхание и диафрагма».	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Опрос, самооценка
13		Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного звука.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
14		Комплекс упражнений «Звучащее тело». Снятие зажимов. Освоение длинного звука.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
15		Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в дальнюю точку зала.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка

16		Освоение внешнего пространства звуком. Речевая подача в ближнюю точку зала	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
16		Отработка подачи односложных слов в пространстве репетиционного зала.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
17		Итоговое занятие по теме «Освоение пространства звуком»	2	Выступление	Наблюдение самооценка
18		Работа с выявлением индивидуальных особенностей обучающихся и исправлением имеющихся ошибок.	2	Индивидуальные выступления, выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
19 20		Работа с выявлением индивидуальных особенностей обучающихся и исправлением имеющихся дефектов.	2	Индивидуальные выступления, выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
		Разбор способов исправления выявленных дефектов речи у обучающихся .	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение самооценка
21		Работа с исправлением дефектов на коротких скороговорках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
22		Отработка изученного материала на словосочетаниях и четверостишиях. (С. Михалков, А. Барто)	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
23		Отработка изученного материала на словосочетаниях и четверостишиях. (С. Михалков, А. Барто)	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
24		Итоговое занятие по теме «Исправление дефектов»	2	Выступление	Наблюдение самооценка
25		Разбор принципов построения предложений и их интонирования в русском языке.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение самооценка
26		Отработка принципов интонирования предложений на придуманных обучающимися диалогах.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
27		Отработка принципов интонирования предложений на примере знаменитых высказываний фраз из русской литературы.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
28		Освоение интонационно-мелодических принципов сценической речи на материале известного стихотворения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
29		Итоговое занятие по теме «Принципы интонирования»	2	Выступление	Наблюдение самооценка
30		Этюды на тему «органическое молчание» с минимальным использованием заданных слов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
31		Развитие фантазии через речевую импровизацию с существительными без привязки к определенной теме	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
32		Развитие фантазии через речевую импровизацию с существительными на заданную тему	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
33		Развитие фантазии через речевую импровизацию на заданную тему.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
34		Итоговое занятие по теме «Речевая импровизация»	2	Выступление, промежуточная диагностика	Наблюдение самооценка
35		Освоение основ действенного анализа текста.	2	Лекция	Наблюдение самооценка
36		Творческая работа над индивидуальным речевым материалом обучающихся .	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
37		Творческая работа над индивидуальным	2	Выполнение	Наблюдение

		речевым материалом обучающихся .		творческих заданий	самооценка
38		Творческая работа над групповым речевым материалом обучающихся .	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
39		Творческая работа над групповым речевым материалом обучающихся .	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
40		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
41		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
37		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
38		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
39		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
40		Итоговое занятие по теме «Прозаический текст»	2	Выступление	Наблюдение самооценка
41		Основы теории стихосложения. Игра в рифмы.	2	Лекция, игра	Наблюдение самооценка
42		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
43		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
44		Работа над групповым стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
45		Работа над групповым стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
46		Творческое оформление группового стихотворного текста	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
47		Итоговое занятие по теме «Стихотворный текст»	2	Выступление	Наблюдение самооценка
48		Сценический монолог. Снятие зажимов.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение самооценка
49		Сценический монолог. Снятие зажимов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
50		Сценический монолог. Снятие зажимов. Творческая свобода.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение самооценка
51		Сценический монолог. Снятие зажимов. Творческая свобода.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
52		Сценический диалог. Снятие зажимов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
53		Сценический диалог. Варианты творческого оформления.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
54		Итоговое занятие по теме «Снятие зажимов в монологе и диалоге на сцене»	2	Выступление	Наблюдение самооценка
55		Речевые упражнения. Уплотнение звучания.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
56		Речевые упражнения. Интонирование и вариативность.	2	Лекция, демонстрация	Опрос, наблюдение
60		Итоговое занятие. Выступление с наработанным материалом на публике.	2	Выступление	Самооценка, обсуждение
61		Речевые упражнения. Нарботка навыков «скоро говорения».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
62		Речевые упражнения. Нарботка навыков «скоро говорения».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
63		Звуковая изобразительность. Развитие фантазии.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
64		Этюды на развитие фантазии через звуковую изобразительность бытовых процессов. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка

65		Звуковая изобразительность животного мира. Этюды	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
66		Изобразительность звуков неживой природы. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
67		Этюды и сценки по теме «звуковая изобразительность»	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
68		Этюды и сценки по теме «звуковая изобразительность» с применением речевого текста. Развитие фантазии	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
69		Постановка общей сценки на тему «звуки неживой природы».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
70		Постановка общей сценки на тему «звуки животного мира».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение самооценка
71		Выступление по индивидуально выбранной теме	2	Выступление	Самооценка
72		Итоговое занятие.	2	Открытое занятие	Наблюдение
		ИТОГО:	144		

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ»
2-й год обучения

5.1. Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Живое слово «Гармония» 2 года обучения рассчитана на 144 часа в год.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). К занятиям допускаются обучающиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 2 год обучения, возможен набор новых обучающихся не более 30% от общего количества обучающихся в группе. Возраст обучающихся 10 – 13 лет.

Количество обучающихся 12 - 15 человек.

5.2. Задачи 2-го года обучения:

Обучающие задачи:

- продолжить обучение правилам дыхания и артикуляционной постановке звукоизвлечения;
- обучить выразительному чтению, как с листа, так и наизусть; как стихи, так и прозу;
- обучить построению ключевых фраз в диалоге, позволяющих: убедить, уговорить, объяснить, навести на мысль, в зависимости от ситуации;
- обучить навыкам сценической речи, сценического движения

Развивающие задачи:

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению обучающихся в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности

5.3. Содержание программы 2-го года обучения

1) Вводное занятие

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Сценическое мастерство как искусство.

Практика. Ознакомление со способностями обучающихся. Речевые упражнения

2) Артикуляция речевых звуков

Теория. Понятие артикуляции. Строение лицевых мышц. Роль лицевой разминки перед выступлением.

Практика. Массаж лица для разогрева речевого аппарата. Артикуляционные упражнения. Упражнения для мышц лица. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти. Речевая разминка.

3) Речевое дыхание

Теория. Виды дыхания. короткое и длинное дыхания.

Практика. Отработка диафрагменного дыхания и длительности дыхания. Дыхательные упражнения.

4) Слуховое внимание

Теория. Виды внимания и их особенности. Малый, средний и дальний круг.

Практика. Слуховое внимание к окружающим звукам, к словам, к партнерам. Работа в трех кругах внимания.

5) Речевая импровизация

Теория. Понятие импровизации. Словарный запас и его обогащение. Выразительность повседневной речи.

Практика. Импровизация на заданные темы с использованием максимального количества заданных слов.

6) Звук и звучание

Теория. Рождение звука. Диапазон голоса, тембр, резонаторы, регистры. Использование резонаторов грудного и среднего регистров. Развитие диапазона голоса. Междометия, возгласы, оклики, как прием развития диапазона. Разновидности пауз. Что такое дефекты речи и как их устранить. Роль четкости дикции в повседневной жизни. Понятие четкости речевого ритма. Слово и движение. Зависимость звучания речи от активных и пассивных движений. Координация в пространстве и направление звука.

Практика. Корректировка недостатков речи. Использование резонаторов. Упражнение на правильное распределение дыхания на коротких и длинных фразах. Упражнения на установку длинного вдоха. Чтение стихов, басен, прозы наизусть.

7) Прозаический текст

Теория. Работа над художественной прозой. Выбор художественного материала. Действенный анализ. Определение жанра, идеи, конфликта, сверхзадачи. Композиционное построение. Соединение внешней и внутренней техник.

Практика. Творческая работа над групповым речевым материалом обучающихся. Творческая работа над индивидуальным речевым материалом обучающихся. Индивидуальная и групповая работа над прозаическим текстом. Исполнение литературного произведения.

8) Стихотворный текст

Теория. Выбор художественного произведения. Литературный герой и его внутренний мир.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Практика. Подача стихотворного текста. Оформление стихотворного текста. Творческая индивидуальная и групповая работа над стихотворным текстом.

9) Звуковая изобразительность

Теория. Способы и методы звуковой изобразительности. Скороговорение.

Практика. Развитие скороговорения. Речевые упражнения на развитие звуковой изобразительности. Этюды и сценки на темы: «животный мир», «неживая природа», «звуки бытовых процессов». Постановка общей сценки.

10) Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей (наработки)

5.4. Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения:

Личностные результаты:

- разовьют потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- расширят кругозор;
- разовьют этические чувства, эстетические потребности, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты:

- обучатся правилам дыхания и артикуляционной постановке звукоизвлечения;
- обучатся выразительному чтению, как с листа, так и наизусть; как стихи, так и прозу;
- обучатся построению ключевых фраз в диалоге, позволяющие: убедить, уговорить, объяснить, навести на мысль, в зависимости от ситуации;
- обучатся навыкам сценической речи, сценического движения

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;

- научатся контролировать, корректировать и оценить свои действия в зависимости от поставленной задачи или сложившейся ситуации;
- разовьются способности к волевому усилию (саморегуляции).

коммуникативные:

- смогут сотрудничать с педагогом и с обучающимися в коллективе при решении различных задач;
- научатся контролировать и корректировать действие партнера (партнеров).

познавательные:

- будут делиться полученной информацией вне занятий.

УТВЕРЖДЁН
 Приказом №___ от _____ 2023 г.
 Директор ГБОУ лицей №378
 _____ С.Ю. Ковалюк
 «___» _____ 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 / 2024 учебный год
дополнительная общеразвивающая программа
«ЖИВОЕ СЛОВО «ГАРМОНИЯ»
2 год обучения

№	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Речевые упражнения. Входная диагностика	2	Лекция, инструктаж	Опрос
2		Речевые упражнения. Строение лицевых мышц. Массаж лица	2	Лекция, демонстрация выполнение упражнений	Опрос, самоконтроль
3		Речевые упражнения Артикуляция гласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
4		Речевые упражнения Артикуляция гласных звуков.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
5		Речевые упражнения Артикуляционная гимнастика. Упражнения для лица, губ.	2	Выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, самооценка
6		Речевые упражнения. Гимнастика для языка и нижней челюсти.	2	Выполнение упражнений, демонстрация	Наблюдение, самооценка
7		Итоговое занятие по теме «Артикуляция речевых звуков»	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
8		Речевое дыхание. Виды дыхания	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение, самооценка
9		Речевое дыхание. Отработка диафрагменного дыхания	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
10		Речевое дыхание. Короткое и длинное дыхания	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
11		Слуховое внимание. Виды внимания. Слуховое внимание к окружающим звука.	2	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценка
12		Слуховое внимание. Слуховое внимание к словам.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
13		Слуховое внимание. Слуховое внимание к партнерам	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
14		Итоговое занятие по теме «слуховое внимание»	2	Выступление, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
15		Речевая импровизация. Понятие импровизации, развитие фантазии	2	Лекция	Наблюдение, самооценка
16		Речевая импровизация. Словарный запас и его обогащение	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
17		Речевая импровизация. Импровизация с заданными словами	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
18		Речевая импровизация. Выразительность повседневной речи	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка

19		Речевая импровизация. Выступления на заданную тему.	2	Выступление	Наблюдение, самооценка
20 21		Звук и звучание. Дефекты речи и способы их устранения.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
		Звук и звучание. Работа с выявлением индивидуальных особенностей обучающихся и исправлением имеющихся ошибок.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
22		Звук и звучание. Разбор способов исправления выявленных дефектов речи у обучающихся .	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
23		Звук и звучание. Рождение звука. Распределение дыхания на короткие и длинные строчки.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
24		Звук и звучание. Оценка качества и ясности речи. Исследование резонаторов	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
25		Звук и звучание. Диапазон голоса, тембр, резонаторы, регистры.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
26		Звук и звучание. Использование резонаторов грудного и среднего регистров.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
27		Звук и звучание. Использование резонаторов грудного и среднего регистров.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
28		Звук и звучание. Развитие диапазона голоса	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение, самооценка
29		Звук и звучание. Выработка плавного непрерывного дыхания	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
30		Звук и звучание. Междометия, возгласы, оклики. Приемы звукоподражания	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
31		Звук и звучание. Интонация и рисунок речи. Ударение	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
32		Звук и звучание. Применение различных пауз в выступлениях. Проведение промежуточной диагностики.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
33		Звук и звучание. Роль речевой разминки перед выступлением	2	Выступление	Наблюдение, самооценка
34		Звук и звучание. Четкость дикции в повседневной жизни	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
35		Звук и звучание. Работа со скороговорками и чистоговорками	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
36		Звук и звучание. Понятие речевого ритма. Работа со стихами	2	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценка
37		Звук и звучание. Речь как средство общения. Работа в парах.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
38		Звук и звучание. Речедвигательная координация. Мышечная свобода	2	Выступление, промежуточная диагностика	Наблюдение, самооценка
39		Звук и звучание. Зависимость звучания речи от движений	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
40		Звук и звучание. Слово и движение. Упражнения на двигательные координации	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
41		Звук и звучание. Координация в	2	Выполнение творческих	Наблюдение,

		пространстве и направление звука.		заданий	самооценка
42		Итоговое занятие по теме «Звук и звучание». Выступление	2	Выступление	Наблюдение, самооценка
43		Работа над прозаическим текстом. Выбор материала	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
44		Работа над прозаическим текстом. Определение жанра, темы, идеи, конфликта	2	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценка
45		Работа над прозаическим текстом. Соединение внешней и внутренней техники.	2	Выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, самооценка
46		Работа над прозаическим текстом. Композиционное построение произведения	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
47		Работа над прозаическим текстом. Реализация образа рассказчика	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
48		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
49		Работа над индивидуальным прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
50		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
51		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
52		Работа над групповым прозаическим текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
53		Итоговое занятие по теме «Прозаический текст»	2	Выступление	Наблюдение, самооценка
54		Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	2	Лекция, обсуждение	Наблюдение, самооценка
55		Понятие «события», «сверхзадачи», действия. Чтение стихотворений	2	Лекция, обсуждение	Наблюдение, самооценка
56		Лирический герой и его чувственный мир	2	Лекция, обсуждение	Наблюдение, самооценка
57		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
58		Работа над индивидуальным стихотворным текстом	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
59		Творческое оформление стихотворного текста	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
60		Итоговое занятие по теме «Стихотворный текст»	2	Выступление	Наблюдение, самооценка
61		Звуковая образность. Развитие фантазии.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
62		Этюды на развитие фантазии через звуковую образность бытовых процессов. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
63		Звуковая образность животного мира. Этюды	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
64		Образность звуков неживой природы. Этюды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
65		Этюды и сценки по теме «звуковая образность»	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
66		Этюды и сценки по теме «звуковая образность» с применением речевого текста. Развитие фантазии	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
67		Постановка общей сценки на тему «звуки неживой природы».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка

68		Постановка общей сценки на тему «звуки животного мира».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
70		Постановка общей сценки на тему «звуки бытовых процессов».	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценка
71		Выступление по индивидуально выбранной теме	2	Выступление	Самооценка
72		Итоговое занятие.	2	Открытое занятие	Наблюдение
		ИТОГО:	144		

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме)
- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- репетиции;
- спектакль.

Дидактические средства - методическая литература, художественная литература.

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- концертно-исполнительская деятельность;
- тестирование творческих способностей;
- мастер-классы;
- открытые занятия для родителей.
- входной, текущий и итоговый контроль.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий;
- индивидуальное творческое задание;
- анкетирование детей и их родителей.

Формы фиксации результатов

- информационная карта «Определение уровня результативности освоения программы» (*Приложение №1; Приложение №2*);
- информационная карта «Таблица исследования уровня социализации» (*Приложение №3*);
- карта учёта творческих достижений обучающихся (участие в выставках, конкурсах);
- фотографии обучающихся, дипломы, грамоты.

6.1. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
7. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
8. А.Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981 г.
9. В.М. Букатов «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997 г.
10. Е.Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
11. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». К., 2003 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»/К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1985
2. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979
3. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены./Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
4. Сац, Н. Дети приходят в театр./ Н. Сац. – М.: Искусство 1960

6.2. Приложения

Приложение №1

к общеразвивающей программе «Живое слово «Гармония»

Диагностика результативности освоения программы 1 год обучения

Творческое объединение - «Живое слово «Гармония»

Педагог:

Вид диагностики ___ входная/промежуточная/ итоговая Год обучения ___ группа

№ _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Потешки	Лирическое стихотворение	Патриотическое стихотворение	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15 ч – 100% 1ч – %	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Критерии	Потешки (3 разные потешки наизусть)	Лирическое стихотворение (наизусть)	Патриотическое стихотворение (наизусть)
В – высокий уровень	Чёткое произношение правильно выбранный темп, тон, сила голоса	Прочтение с выражением (темп, тон, сила голоса) соответствуют лирическому стихотворению.	Прочтение с выражением (темп, тон, сила голоса) соответствуют патриотическому стихотворению.
С – средний уровень	1 запинка (забыл) Чёткое произношение правильно выбранный темп, тон, сила голоса	1 нарушение	1 нарушение
Н – низкий уровень	Запинка более 1 раза, не четкое произношение, тон, темп, сила голоса не соответствуют исполняемому материалу	Более 1 нарушения	Более 1 нарушения

к общеразвивающей программе «Живое слово «Гармония»
Диагностика результативности освоения программы 2 год обучения

Творческое объединение - «Живое слово «Гармония»

Педагог -

Вид диагностики ___ входная/промежуточная/ итоговая Год обучения ___ группа

№ _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Скороговорки	Выразительное чтение. Диалог	Монолог	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15 ч – 100% 1ч –%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Критерии	Скороговорки	Выразительное чтение Диалог	Монолог
В – высокий уровень	Четкое произношение в одном темпоритме (быстрый) 10 раз	Прочтение с выражением своего текста, умение слушать партнёра, реагировать на его реплики	Четкое попадание в образ в ситуацию голосово, мимика, жест, движение
С – средний уровень	Ритмический сбой 1 раз	Не всегда может услышать партнера, вовремя среагировать голосово	1 нарушение
Н – низкий уровень	Ритмический сбой более 1 раза	Прочтение текста без выражения, не умение слушать партнера	Более 1 нарушения

к общеразвивающей программе «Живое слово «Гармония»
Таблица исследования уровня социализации 1/ 2 год обучения

Творческое объединение - «Живое слово «Гармония»

Педагог -

Вид диагностики ___ входная/промежуточная/ итоговая Год обучения ___ группа

№ _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Коммуникативная культура	Внимание	Память	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15 ч – 100% 1ч – %	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень