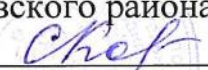
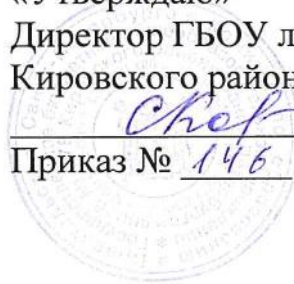


«Рекомендована к использованию»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей № 378
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол № 11 от 14.08.20

«Утверждаю»
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга

С.Ю. Ковалюк
Приказ № 146 от 15.08.20



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

Литература

(предмет)

Русский язык и литература

(название предметной области)

6 а,б,в

(класс (параллель), уровень, в котором изучается учебный курс)

Николаева Е.А., Камолова Е.Г.

(Ф.И.О. учителя, реализующего учебный предмет, курс)

2020

(год составления программы)

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для V-XI (XII) классов);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015;
- Федеральным перечнем учебников, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31.03.2014 №253;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253» от 08.06.2015 №576;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
- Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий от 10.12.2012 № 07-832;
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 30.10.2013 №2525-р «Об утверждении Порядка организации обучения по медицинским показаниям по основным общеобразовательным программам на дому»;
- Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов» от 13.07.2015 № 03-20-2881/15-0-0;
- Учебным планом ГБОУ лицей № 378 Кировского района Санкт-Петербурга на 2020 - 2021 учебный год.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897), Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Требований к составлению рабочих программ, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, Примерных программ по учебным предметам (Литература. 5-9 классы), программы «Литература: программа для 5—9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова]; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 157с. (УМК по литературе [Т.В. Рыжкова, Г.Л. Вырина и др.] под ред. И.Н. Сухих (М.: Издательский дом «Академия»))

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

Целями реализации рабочей программы являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при реализации рабочей программы

предусматривает

решение

следующих

задач:

- формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением,

национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- направлять на постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапно, последовательно формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 6 классе по учебникам Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2ч./ [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вырина, И.Н. Сухих]; под. ред. И.Н. Сухих. – М. : Издательский центр «Академия», 2016.

Учебники входят в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

Общая характеристика учебного предмета, курса

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре

и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

- получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета, курса

Тема 1. Герой в мифах.

Изучаемые произведения:

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе.

Теоретико-литературные знания:

Представление о мифе. Мифологический герой. Представление о легенде. Крылатые слова и выражения. Миф и литература.

Художественная и аналитическая деятельность:

Поиск информации о мифологических героях. Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь. Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.

Культурное пространство:

Античные образы в европейском искусстве и современной культуре.

Для самостоятельного чтения:

Гомер. «Одиссея», «Илиада».

Овидий. «Метаморфозы».

Н.А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции».

М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

И.А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре.

Изучаемые произведения:

1) Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

2) Баллада «Авдотья Рязаночка».

Теоретико-литературные знания:

Былина. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм. **Художественная и аналитическая деятельность:**

Иллюстрирование произведений, выразительное чтение, отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений.

Культурное пространство:

Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Картины В.М. Васнецова, «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

Фольклорные образы в современном искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калинин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович».

Былины Новгородского цикла: «Садко».

Русские былины в переложениях А.К. Толстого: «Садко», «Змей Тугарин».

Тема 3. Герой и человек в литературе.

Раздел 1. Человек в историческом времени.

Изучаемые произведения:

- 1) Летопись «Повесть временных лет», «Сказание о походе Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе».
- 2) А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
- 3) А.К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».
- 4) И.А. Крылов. «Волк на псарне».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.
- 2) Баллада. Историческая основа произведения. Документальное и художественное. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Ритм и метр.
- 3) Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Стилизация.
- 4) Документальное и художественное в басне. Аллегория и мораль в баснях И.А. Крылова. Мораль и позиция автора.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Иллюстрирование древнерусских сказаний. Описание впечатлений от русского православного храма. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.
- 2) Сопоставление летописного источника с художественным произведением. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление слайдфильма.
- 3) Выразительное чтение. Сопоставление баллады А.К. Толстого «Курган» с балладой М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Наблюдение над образами персонажей и выявление романтических черт произведения. Сопоставление художественной трактовки событий с документальными фактами. Составление киносценария по эпизоду. Осмысление роли тропов в создании образов и атмосферы баллады.
- 4) Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни.

Культурное пространство:

- 1) История, культура, верования и быт Древней Руси. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега
- 2) Предания о смерти Олега. В.М. Васнецов — иллюстратор.
- 3) Эпоха Ивана Грозного, опричнина. Отношения Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
- 4) Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Для самостоятельного чтения:

Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева, смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославле). «Сказание о Борисе и Глебе». «Повесть о разорении Рязани Батыем».

А.Я. Дегтярев, И.В. Дубов. «Начало Отечества».

Л.Д. Любимов. «Искусство Древней Руси».

В. Ян. «Чингизхан», «Батый».

А.К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный».

Н.С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете».

М.Ю. Светлов. «Гренада».

А.К. Виноградов. «Три цвета времени».

Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права.

Изучаемые произведения:

1) А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».

2) И.С. Тургенев. «Муму».

3) Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».

4) Н.С. Лесков. «Левша».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.
- 2) Повесть, композиция, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа. Образ человека в лирическом стихотворении и повести.
- 3) Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.
- 4) Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Сочинение-повествование о человеке с элементами портрета (описания). Сопоставление стихотворений А.В. Кольцова и повести И.С. Тургенева «Муму». Составление плана повести. Сопоставление образа крестьянина с образами русской природы в пейзажной живописи И.И. Шишкина по тематике и стилю. Рассказы о героях картин А.Г. Венецианова и К.А. Зеленцова.
- 2) Иллюстрирование и устное словесное рисование эпизодов из прочитанных произведений И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв о кинофильме С. Овчарова «Левша». Подбор литературы по темам «Русское прикладное искусство», «Знаменитые русские мастера».

Культурное пространство:

- 1) Крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина.
- 2) Крестьянский труд. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве.
- 3) Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Для самостоятельного чтения:

А.В. Кольцов. Стихотворения.

И.С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание».

П.П. Бажов. Сказы.

Р.П. Погодин. «Тишина».

С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

Раздел 3. Человеческие недостатки.

Изучаемые произведения:

- 1) И.А. Крылов. «Свинья под дубом»
- 2) А.П. Чехов. «Хамелеон».
- 3) М.М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм.
- 2) Рассказ. Драматическое и эпическое. Комическое и средства его создания. Художественная деталь. Авторское отношение.
- 3) Сказ, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова.
- 2) Выразительное чтение. Устное словесное рисование. Сочинение юмористического рассказа. Инсценирование рассказа Чехова.
- 3) Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование, драматизация и инсценирование рассказов Зощенко. Рецензия (отзыв) на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко.

Культурное пространство:

- 1) Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.
- 2) Быт российской провинции второй половины XIX в. Художественный фильм И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица». Актеры — исполнители ролей в постановках чеховских произведений.
- 3) Россия начала XX в. Быт и искусство страны Советов. Художественный фильм Л. Гайдая «Не может быть!» по произведениям М.М. Зощенко.

Для самостоятельного чтения:

И.А. Крылов. Басни

Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.

А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба».

М.М. Зощенко. Рассказы.

В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Раздел 4. Человек, цивилизация и природа.

Изучаемые произведения:

- 1) Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
- 2) А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».
- 3) Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан».
- 4) С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...».
- 5) Б.Л. Пастернак. «Июль».
- 6) Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи».
- 7) Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ. Антитеза. Композиция романа.
- 2) Лирическое стихотворение. Ритм, рифма. Строфа. Антитеза. Символ. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении.

- 3) Строфика. Ритм, рифма. Тропы. Поэтическая интонация. Атмосфера стихотворения. Образ лирического героя. Авторское отношение и способы его выражения в лирике. Лирический цикл. Антитеза.
- 4) Повесть. Повесть-сказка. Композиция повести. Образы персонажей, образы природы. Легенда. Роль фольклорных элементов в художественной литературе.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Анализ иллюстраций к роману. Сочинение устных рассказов. «Остров Робинзона как рай» и «Остров Робинзона как ад» (от лица Робинзона). Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек и цивилизация». Отзыв об одном из кинофильмов на сюжет «Робинзона Крузо» (режиссеры Р. Харди; Дж. Миллер; А. Андриевский; Т. Шабер).
- 2) Выразительное чтение. Самостоятельное сопоставление стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева на тему «Человек в его взаимоотношениях с природой». Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева и отзыв об одном из них. Сочинение стихотворений и музыки к стихам.
- 3) Сопоставление поэтических интонаций Фета, Тютчева и Есенина. Лексический анализ. Выделение ведущих образов и средств их создания. Анализ композиции. Выразительное чтение. Сочинение об июле. Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворениям. Сочинение лирических миниатюр об осени.
- 4) Рассказ от лица одного из героев повести Ч.Т. Айтматов. «Белый пароход». Устное словесное рисование. Сопоставление образов персонажей. Отзыв о кинофильме Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова и размышление над его финалом.

Культурное пространство:

- 1) Эпоха Просвещения и просветители. Писатель Д. Дефо.
- 2) А.А. Фет и Ф.И. Тютчев — русские поэты. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.
- 3) Русская поэзия XX в. Песни на стихи С.А. Есенина.
- 4) Быт, верования, фольклор киргизского народа. Культурная традиция.

Для самостоятельного чтения:

Д. Свифт. «Приключения Гулливера».
 Ф. Купер «Зверобой» и другие романы.
 Р. Стиль. «История Александра Селькирка».
 Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
 А.А. Фет. Стихотворения.
 С.А. Есенин. Стихотворения.
 Ч.Т. Айтматов. «Первый учитель».
 Г.Н. Троепольский. «Белый Бим, Черное Ухо».
 Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.
 Д. Пеннак. «Собака пёс», «Глаз волка».

Раздел 5. Человек в поисках счастья...

Изучаемые произведения:

- 1) Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».
- 2) Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».
- 3) А. Грин. «Алые паруса».
- 4) Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоимирии и двойниках. Композиция: роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.
- 2) Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второ-

степенные персонажи. Смысл образа. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Украинизмы. Индивидуальный стиль писателя.

- 3) Феерия. Повесть. Представление о романтизме, романтическом герое и романтическом конфликте. Композиция. Роль пейзажа. Способы создания художественного образа. Антитеза.
- 4) Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Конфликт в драме. Способы выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Драматизация эпизодов сказки и их инсценирование. Рисование костюмов и декораций к балету или театральному спектаклю по сказке Гофмана. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н.С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в «Щелкунчике и мышинном короле» Э.Т.А. Гофмана. Отзыв об одном из анимационных фильмов по сказке Гофмана.
- 2) Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Составление киносценария к эпизодам («Гости Солохи», «Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Сочинение записок собирателя слов — путешественника по Украине.
- 3) Выразительное чтение эпизодов. Иллюстрирование повести. Составление плана произведения. Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме А. Птушко «Алые паруса» или сравнительный анализ образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Сочинение «Мечты сбываются!».
- 4) Графическое и вербальное рисование портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство:

- 1) Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.
- 2) Культура Малороссии. Украинский фольклор. Запорожское казачество. Украина в жизни и творчестве писателей и живописцев — Н.В. Гоголя, А.И. Куинджи, И.Е. Репина и др. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки» и анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».
- 3) Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: И.К. Айвазовский, М.А. Волошин, У. Тёрнер, М. Чюрленис, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков. Художественный фильм А. Птушко «Алые паруса».
- 4) Е. Шварц-драматург. Режиссеры — интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров, Н. Кашеверова). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Для самостоятельного чтения:

Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница», «Сорочинская ярмарка», «Вий».
М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес».

М. Горький. «Макар Чудра».
А. Грин. «Бегущая по волнам». Рассказы.
Е.Л. Шварц. «Два клёна», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король».
Т.Г. Габбе. «Город мастеров, или сказка о двух горбунах».
К. Гоцци. «Король-олень».
М. Метерлинк. «Синяя птица».
С. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека.

Изучаемые произведения:

- 1) А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»
- 2) В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
- 3) В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Дружеское послание как жанр лирики. Строфа. Ритм. Тропы.
- 2) Способы выражения чувств в лирике. Лирический герой стихотворения. Композиция. Антитеза. Метафора. Звукопись. Ритм. Рифма. Строфа и строка — «лесенка» Маяковского.
- 3) Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Точка зрения. Идея.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Подготовка сообщений о лицейских друзьях А.С. Пушкина. Выразительное чтение. Анализ текста. Устное сочинение по картине Н.Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».
- 2) Сочинение киносценария. Выразительное чтение. Анализ текста.
- 3) Рассказ от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство:

- 1) А.С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья поэта.
- 2) Искусство в послереволюционной России.
- 3) Жизнь в России в 50-е гг. XX в., послевоенный быт.

Для самостоятельного чтения:

Книги о жизни А.С. Пушкина.
В.О. Богомолов. «Иван».
Ю.Я. Яковлев. Рассказы.
Ю.И. Коваль. «Недопёсок».
А. Тор. «Острова в океане».

Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации.

Изучаемые произведения:

- 1) А.С. Пушкин. «Выстрел».
- 2) П. Мериме. «Маттео Фальконе».

Теоретико-литературные знания:

- 1) Композиция повести. Конфликт и его развитие. Название как элемент композиции. Образы пространства и времени. Способы создания образов персонажей. Роль детали. Антитеза. Автор, повествователь, рассказчик. Представление о стиле пушкинской прозы.
- 2) Представление о реалистическом произведении. Новелла. Композиция. Конфликт. Способы создания образов персонажей. Портрет. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность:

- 1) Анализ текста. Составление плана повести. Осмысление роли названия. Составление характеристик героев. Подбор музыки к эпизодам и образам персонажей. Анализ иллюстраций к повести и ее иллюстрирование. Составление киносценария по эпизодам. Отзыв об исполнении повести чтецами-актерами или о кинофильме Н. Трахтенберга «Выстрел».
- 2) Составление плана новеллы. Наблюдения за динамикой переживаний и мыслей Фортуна-то. Анализ текста. Выявление мотивов поступков персонажей. Выразительное чтение. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле П. Мериме.

Культурное пространство:

- 1) Дуэль и дуэльная традиция в России. Представления о чести и достоинстве человека. Художники-иллюстраторы произведений А.С. Пушкина.
- 2) Корсика и корсиканские традиции. Связи между русской и французской литературами.

Для самостоятельного чтения:

А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).

А. Гессен. «Жизнь поэта».

П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Тематическое планирование учебного предмета, курса

Содержание	Кол-во часов	В том числе на развитие речи	Внеклассное чтение
Тема 1. Герой в мифах.	7	-	1
Тема 2. Герой и человек в фольклоре.	7	2	-
Тема 3. Герой и человек в литературе.	84	6	7
Раздел 1. Человек в историческом времени.	9	1	-
Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права.	21	3	1
Раздел 3. Человеческие недостатки.	6	-	1
Раздел 4. Человек, цивилизация и природа.	14	-	-
Раздел 5. Человек в поисках счастья.	19	1	1

Раздел 6. Дружеские чувства в жизни человека.	5	1	-
Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации.	10	-	4
Итоговая контрольная работа за 6 класс.	1	-	-
Что читать летом?	1		
Резерв	2	-	-
Итого:	102	14	15

	РР	Вн.чт.	К.р.
I четверть	3	3	-
II четверть	3	3	1
III четверть	4	5	1
IV четверть	4	4	1
Итого:	14	15	3

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897)
2. Примерная программа по литературе.
3. Программы курса. Литература: программа для 5—9 классов: основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс, Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 157 с.
4. Перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ

Литература для учащихся:

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2ч./ [Т.В.Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вырина, И.Н. Сухих]; под. ред. И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Тетрадь по литературе для 6 класса общеобразовательных организаций под редакцией доктора филологических наук профессора И.Н.Сухих . Москва Ид центр «Академия» 2016

Информационные ресурсы в сети Интернет:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubikon.ru Энциклопедия «Рубикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramowww.ta.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb.ru – web. ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.mifology.ru Мифологическая энциклопедия.

http://slovesnik_oka.narod.ru/index.htm

<http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm>

<http://www.hist.msn.ru/ER/index.html>

<http://rubook.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/>

Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>

Электронная библиотека Александра Белоусенко <http://belousenkolib.narod.ru>

Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>

Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>

Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>

Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga>

Толковый словарь живого великорусского языка . В.И.Даль.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.