

Государственное бюджетное образовательное учреждение
лицей № 378
Кировского района Санкт-Петербурга

Конспект конкурсного занятия

Тема: «Вокальное искусство»

Возраст учащихся: 12-14 лет.

Образовательная программа: Вокальный ансамбль «Звуки музыки»

Ф.И.О. педагога: Янкович Татьяна Витальевна

Содержание

1. План-конспект.
2. Ход проведения занятия (описание).
3. Методическое и техническое оснащение занятия.
4. Литература.
5. Приложение.

1. План-конспект

Тема: «Вокальное искусство»

Дата: 03.12.2015

Цель занятия – знакомство с основами вокального искусства.

Задачи занятия:

✓ Обучающие: познакомится с основными составляющими вокального искусства; знакомство с правилами охраны голосового аппарата.

✓ Развивающие: развитие навыков взаимодействия в коллективе, развитие навыков творческой импровизации; развитие вокально-хоровых навыков.

✓ Воспитывающие: воспитание настойчивости, упорства, ответственности; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание уважительного отношения к вокальному искусству, музыкальной культуре.

Ожидаемый результат: овладение навыками и культурой вокального искусства; проявление самостоятельного интереса к творчеству, вокальному искусству; взаимодействие в коллективе во время занятия; повышение общекультурного уровня; применение всех составляющих вокального искусства в целостности в форме игры – инсценировки детских стихотворений.

	Этап занятия	Хронометраж времени	Содержание занятия (деятельность педагога)	Содержание занятия (деятельность учащихся)
I	Организационный	5 минут	Приветствие обучающихся. Формулировка цели занятия. <i>Знакомство в форме вокальной импровизации.</i>	<i>Настраиваются на занятие. Знакомство в форме вокальной импровизации.</i>
II	Основной (с описанием практической деятельности)	30 минут	Знакомство с правилами охраны голосового аппарата. Знакомство с основными пятью составляющими вокального искусства. Упражнения на каждое составляющее. <i>Игра – инсценировка детских стихотворений – целостное применение всех составляющих вокального искусства.</i>	<i>Отвечают на вопросы, выполняют упражнения на каждое составляющее вокального искусства, применяют навыки вокального искусства в заключительной игре - инсценировке детских стихотворений.</i>
III	Заключительный	5 минут	Рефлексия. <i>Позитивная оценка работы каждого учащегося на занятии. Вручение «ладошек» детям для самоанализа своих вокальных навыков - «пяти составляющих вокального искусства»</i>	<i>Оценка работы каждой группы в заключительной игре. Самоанализ «пяти составляющих вокального искусства» своих вокальных навыков и музыкальных способностей.</i>

2. Ход проведения занятия

Учитель: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Татьяна Витальевна Янкович, я педагог по вокалу. Цель нашей сегодняшней встречи - познакомиться с основами вокального искусства. Как вы думаете, что это такое?

Дети: *(ответы детей)* Пение, умение петь.

Учитель: Молодцы, да, это умение петь! Прежде чем мы перейдем к основной части нашего занятия, давайте познакомимся! Знакомство у нас будет проходить таким образом! Каждый из вас, будет называть свое имя, пропевая его – получится у нас вокальная импровизация! Пропевайте его по-разному, кто как хочет! *(Показ педагога)*

Дети: *(Дети пропевают свои имена в форме вокальной импровизации)*

Учитель: Отлично, вы все молодцы! Вы заметили, что голосовой аппарат – это необычный, уникальный и важный инструмент человека!?

Дети: Да!

Учитель: Он дан нам от природы, никто не может им владеть так, как человек. Это такое сокровище, которое нужно беречь. Я знаю, что многие из вас занимаются пением, и вы наверняка знаете, что вредно нашему голосу и как можно его сохранить? Кто может мне сказать, что не нужно делать, чтобы наш голос не потерять?

Дети: *(ответы детей)* Кричать, есть и пить во время пения, ходить с открытой шеей в холод, переохладать, жевать жвачку во время пения, есть острое, шоколад перед пением, при болезни напрягать связки, надрывать связки, курить.

Учитель: Молодцы! Давайте с вами представим, что наша кисть руки – это вокальное искусство, ладошка – наш голосовой аппарат. Пальцы – это составляющие нашего голосового аппарата, без которых наш голос не будет звучать. Подумайте и скажите, какие важные составляющие голосового аппарата существуют? То есть это то, чем должен владеть каждый певец?

Дети: *(ответы детей)* Музыкальный слух, чувство ритма, дыхание, дикция.

Учитель: Молодцы, и так... *(показывая на кисте руки)* Первая составляющая – это музыкальный слух и чувство ритма, вторая – певческое дыхание, третья – вокальная дикция и артикуляция, четвертая – правильная чистая интонация, пятая – артистизм.

Учитель: *(показывая на слайд)* Посмотрите на слайд, это наша кисть руки. Большой палец – это музыкальный слух и чувство ритма. Давайте с вами сделаем ритмическое упражнение, проверим, обладаете ли вы чувством ритма!

Дети: *(выполняют ритмическое упражнение вместе с учителем)*

Учитель: Молодцы! Выполняя следующие упражнения, мы проверим, обладаете ли вы музыкальным слухом! И так, *(показывая на слайд)*, указательный палец – это певческое дыхание. При пении мы используем нижнереберное диафрагмальное дыхание, то есть дышим животом. Давайте попробуем вместе.

Дети: *(Дети выполняют упражнение вместе с учителем)*

Учитель: Сейчас мы с вами сделаем такое упражнение. Нужно на одном дыхании проговорить скороговорку «33 Егорки», *(показывая на слайд)*, смотрим текст *(Показ учителя).*

Дети: *(Дети выполняют упражнение вместе с учителем)*

Учитель: Хорошо, сделаем еще такое упражнение: будем дышать как собачка. *(Показ учителя).*

Дети: *(Дети выполняют упражнение «Собачка» вместе с учителем)*

Учитель: Хорошо, почувствовали свои животики, которыми мы дышим при пении?!

Дети: Да!

Учитель: Молодцы, и так... (*показывая на слайд*), средний палец – вокальная дикция и артикуляция. Это тоже очень важная составляющая нашего голоса – четкое произношение букв, слогов, слов в тексте песни, правильная работа губ, языка, челюсти. Сейчас мы с вами сделаем простое упражнение на работу губ, языка и щек (*Показ учителя*).

Дети: (*Дети выполняют упражнение вместе с учителем*)

Учитель: А теперь, сделаем следующее упражнение, на проговаривание текста в пении. Пользуясь певческим дыханием, четким произношением букв, поем следующее (*показывая на слайд*): Ма-мэ-ми-мо-му, постепенно прибавляя темп. (*Показ учителя*).

Дети: (*Дети выполняют упражнение вместе с учителем*)

Учитель: Молодцы! Следующий палец – безымянный (*показывая на слайд*) – это правильная чистая интонация. Сейчас мы попробуем с вами сintonировать известную всем мелодию «Во поле береза стояла». Сначала поем закрытым ртом. (*Показ учителя – поет мелодию и играет на инструменте*).

Дети: (*Дети выполняют упражнение вместе с учителем*)

Учитель: Хорошо! Теперь давайте попробуем ее спеть на слоги ла – ле – ли – лу. (*показывая на слайд*). Разделимся на 4 подгруппы, каждая группа поет по фразе на разные слоги. (*Показ учителя – поет мелодию и играет на инструменте*).

Дети: (*Дети выполняют упражнение вместе с учителем*)

Учитель: Хорошо! А теперь тоже самое, только со словами (*показывая на слайд*). (*Показ учителя*).

Дети: (*Дети выполняют упражнение вместе с учителем*)

Учитель: Молодцы! Теперь вы поняли, что такое чистая интонация? Она важна для певца?

Дети: Да!

Учитель: И наконец, мы добрались до последнего пальца (*показывая на слайд*): мизинец – это навыки выступления на сцене – артистизм. Если певец обладает музыкальным слухом, чувством ритма, умеет правильно дышать, артикулировать, чисто интонировать, он должен уметь все свои навыки преподнести и показать на публику. Пятое составляющее – это артистизм. Сейчас мы с вами проверим, обладаете ли вы этим навыком, выполняя следующее задание. Игра называется «Стены плача и смеха». Разделимся на 2 команды, каждая команда у каждой стены должны передать эмоцию либо плача, либо смеха, при этом раздавая определенные звуки, а по моему хлопку команды должны поменяться местами и повторить тоже задание. Здесь проверяется ваше умение переключаться на разные образы и четко передать данную эмоцию (*Показ учителя*).

Дети: (*Дети выполняют упражнение вместе с учителем*)

Учитель: Молодцы! Вы все очень хорошие актеры! Вы поняли, что эти пять составляющих очень важны для певца и дополняют друг друга?!

Учитель: И очень важно, все составляющие вокального искусства применить в целостности! Сейчас мы с вами подведем итог занятия и проведем игру. Мы сейчас разделимся на 3 команды. Названия будут «Синие», «Красные», «Зеленые». Каждой команде нужно инсценировать одно стихотворение известных русских писателей – «Наша Таня», «Кораблик», «Кошкин дом» (*учитель раздает тексты стихов*) различными способами: движениями, жестами, мимикой. При этом нужно применить все пять

составляющих вокального искусства: музыкальный слух, чувство ритма, певческое дыхание, вокальная дикция и артикуляция, правильная чистая интонация, артистизм.
(на слайде кисть руки с составляющими вокального искусства)

То есть, нужно спеть и сыграть сценку на стихотворения. Вам дается 5 минут на размышления и начинаем показывать сценки. (Показ учителя).

(контроль учителем работы команд)

Дети: (Дети выполняют упражнение вместе с учителем)

Учитель: И так, ребята, вы молодцы, мне понравилось с вами работать. Подумайте и скажите, какая группа, кроме своей, лучше показала результат? У кого лучше всего получилось продемонстрировать все пять составляющих нашего вокального искусства?

Дети: (ответы детей)

Учитель: Я вам сейчас раздам каждому по «ладошке» (учитель раздает бумажные «ладошки»), на слайде вы видите все пять составляющих вокального искусства (показывая на слайде). Проанализируйте и напишите на каждом пальце, какие навыки у вас развиты лучше, а над какими нужно еще работать! «+» - хорошо, «-» - не очень хорошо, «+-» - средне.

Дети: (Дети выполняют задание)

Учитель: Хорошо, ребята, я надеюсь, что вы будете беречь нашу руку – свой голосовой аппарат, развивать ваши певческие навыки и будете помнить про эти пять составляющих вокального искусства. Чтоб ваш голосовой аппарат вам помогал, хорошо работал и не подводил. Вы молодцы, у вас все очень хорошо получилось. Спасибо вам за занятие. Желаю успехов!

3. Методическое и техническое оснащение занятия

Материалы и инструменты: Текст стихотворений для игры, 12 бумажных «ладошек», ноты «Во поле береза стояла», бейджи с именами, 12 ручек.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, проектор, презентация, стулья.

4. Литература

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
4. *Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2004*
5. Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959
6. *Иванов А. Искусство пения. – М., 2006*
7. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
8. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
13. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
14. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
16. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

5. Приложения

«Наша Таня»

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
- Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

«Кораблик»

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
- Прокати, капитан!

«Кошкин дом»

Тили-тили, тили-Бом!
Загорелся кошкин дом,
Бежит курица с ведром,
Поливает кошкин дом.



Во поле береза стояла

Русская народная песня



«Наша Таня»

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
- Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

«Кораблик»

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
- Прокати, капитан!

«Кошкин дом»

Тили-тили, тили-Бом!
Загорелся кошкин дом,
Бежит курица с ведром,
Поливает кошкин дом.