

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 378 Кировского района Санкт-Петербурга

Методическая разработка внеклассного мероприятия «Высоцкий»

Автор: педагог дополнительного образования

Живилов Г.В.

На экране портрет Высоцкого.

Звучит Реквием по мечте Моцарта.

Первый ведущий:

- Сегодня Владимиру Семёновичу Высоцкому исполнилось бы 80 лет. Кто он? Насколько интересно и важно для нас его творчество? Почему его именем назвали планету? Достоин ли он нашего с вами драгоценного внимания?

Второй ведущий:

- Наше поколение мало или совсем не знает его. Кто Он и что Он? Каково его место в душе у нас, у наших отцов и у наших дедов? И чтобы понять это – мы начнем.

Первый ведущий:

- Мы начнём с конца.

25 июля 1980 года. Разгар московской олимпиады. Показуха и помпезность парализовали город. Ничто и не нарушило бы размеренного хода событий демонстрирующих торжество строя, если бы не внезапная новость, облетевшая столицу. Перестало биться сердце великого поэта, певца, актёра Владимира Семёновича Высоцкого. И было ему всего лишь 42 года.

Второй ведущий:

Как ни печально говорить, но сами похороны и показали, что он значит для русского народа. В тот день страна наша жила не олимпиадой, а была потрясена горем, - смертью Высоцкого.

Первый ведущий:

В жарком июльском воздухе столицы витал дух противостояния народа и власти. Сплочённая масса людей, потерявшая кумира! Похороны Высоцкого стали демонстрацией искренней человеческой любви, объединяющей людей по личной, неконтролируемой привязанности, когда на месте Навязываемого символа оказывается Выбранный, а само событие с невероятной убедительностью подтверждает какую Силу имеет слово в этой стране.

Второй ведущий:

Они прощались с человеком, благодаря которому переставали существовать в обезличенной, покорной и безмолвной толпе, и вспоминали вдруг о том, что они Люди!

Первый ведущий:

Представьте себе: кавалькада автобусов похоронной процессии выезжающих на Садовое кольцо, и десятки тысяч людей, провожающих в последний путь Высоцкого, выбегают на дорогу и бегут за последним автобусом, Рыдая!

Второй ведущий:

Сегодня мы отмечаем день рождения кумира сотен миллионов русских людей.

1. Видео песни «Певец у микрофона»

Первый ведущий:

В Высоцком было три качества его уникальной личности:

Он был Правдив,- и это без сомнения,

Он был Добр,- его суровая нежность смягчает наши исстрадавшиеся души,

Он был Убедителен, - всё, что он сделал это красиво и располагает к себе.

Второй ведущий:

Доброта, Красота, Любовь - во многом это синонимы Бога. Эти самые синонимы, которые выработал человеческий ум в отношении Всевышнего. Бог - это истина. Поэт - это всегда проводник бога на земле. Высоцкий, на языке своего безбожного времени эту божественную волю отображал. Жить по Правде и творить Добро.

2. Баллада о времени.

Первый ведущий:

В его стихах и песнях ни одного фальшивого слова.

Второй ведущий:

И понять его может каждый: и взрослый и не очень...

3. Флэш-моб первоклашек на песню «Утренняя Гимнастика».

Первый ведущий:

«От улыбки хмурый день светлей...»

Второй ведущий:

Да да да, это сказал Шаинский, услышав песни Высоцкого...

Первый ведущий:

Давайте вспомним несколько песен Владимира Семёновича, и споём их вместе, купаясь в его музыке слов.

(после каждой песни аплодисменты самим себе)

4. Почему аборигены съели Кука.

5. Канатоходец.

6. Диалог у телевизора.

7. Лирическая.

8. Где твои семнадцать лет.

Первый ведущий:

Феномен Высоцкого и его духовного начала во многом адекватен русской душе. Не случайно, что именно в Высоцком отразилась присущая русскому человеку духовность. Сердце его не выдержало неравной борьбы, и он сгорел как звезда в ночи, подарив нам своё сияние. Он поднялся на высокий круг проблем и коснулся вечности, коснулся дерзновенно, а это, как показывает опыт человечества никогда не проходит даром.

Второй ведущий:

Настоящий поэт всегда жертвенен, то есть он приносит себя в жертву людям, потому что его тонко устроенная чуткая на пределе душа вступает в неизбежный конфликт со злом и начинает неравную борьбу. Его жизнь во многом для нас назидание и поучение. Многомерное и гениальное лицо страшной и великой эпохи. Он мученик этой эпохи, её гражданский герой и глашатай.

9. Баллада о борьбе.

Первый ведущий:

Мужики! Послушайте песни Мужчины!

Второй ведущий:

И даже в его юморе найдите для себя потаённый смысл.

10. Жираф.

Первый ведущий:

Если иностранец спросит вас: что такое Россия? Ему можно дать сборник песен Высоцкого, и он всё о ней узнает. Высоцкий смог выразить в своих песнях самую суть жизни, которая одинакова и для дворников и для царей, этой жизнью живут все.

Второй ведущий:

Проходят времена, сменяются эпохи, поколения, власть, музыка, мода, вкусы... эти фантаки жизни меняются, а то, о чём поёт Высоцкий - оно остаётся навсегда.

11. Притча о правде и лжи.

Первый ведущий:

Человек с чувством юмора, выше предрассудков, национальностей и религий.

Второй ведущий:

Он таким не только был, но и остался в его произведениях, - вне времени и пространства!

12. Про дикого вепря.

Первый ведущий:

Он играл Гамлета. Гамлет, созданный Высоцким останется зримым и звучащим сплавом того трагического десятилетия, которое сейчас принято называть годами застоя.

Второй ведущий:

Но уже одно то, с каким накалом чувств, волей к сопротивлению злу и мракобесию, с каким мужеством был сыгран этот Гамлет - заставляет восхищаться!

13. Стихотворение «Мой Гамлет».

Начинают чтецы, заканчивает Высоцкий на экране.

Первый ведущий:

В этот момент всегда наступает звенящая тишина осмысления...

Вот это мощь!!! Каждое слово - звенящий гранит!

Второй ведущий:

Актер? Музыкант? Поэт? Всё складывается вместе, а далее... – Космос!... описать который нет возможности.

14. Я не люблю.

Первый ведущий:

В этих песнях каждый человек может почерпнуть свой собственный смысл, понять их по-своему.

Второй ведущий:

Но совсем не понять эти песни, я думаю невозможно... Величайший ум и величайший философ!

15. Белое безмолвие.

Первый ведущий:

Я думаю, что на фоне всей современной музыки, песни Высоцкого - это просто глоток свежего воздуха.

Второй ведущий:

Это не просто глоток свежего воздуха, - это Душа в ключья!

16. Очи чёрные. (Оригинал)

Второй чтец:

Количество прожитых лет отнюдь неважно,
Коль ты сумел рвануть свою струну...
Он прилетел из Космоса однажды...
Болид, воспламенивший всю страну.
Планеты плыли по своим орбитам.
Вальяжно. Значимо. Довольные вполне...
А он горел, как свечка... «ЯКом» сбитым
В заранее проигранной войне.
Жар пламени был так всепроникающ!
Сжигались души. Плавилась сердца.
И каялся над телом брата Каин...
Просил прощенья Павлик у отца...
И замолкали сладкие сирены,
Услышав хрип его издалека,
И уходили клоуны с арены,
Размазывая слёзы по щекам.
Божественный огонь его искусства
Чудесным был на всём своём пути...
Там, где всю жизнь властвовала Пустошь,
Вдруг начинали яблони цвести...
У слабых духом расправлялись плечи,
Слепые начинали видеть Свет!
Он не был Богом... Он был им отмечен.
В своем великом звании — Поэт.
Слепые начинали видеть Свет!

Первый ведущий:

Сегодня мы попытались приблизиться к горящей комете творчества Высоцкого.

Второй ведущий:

Не бойтесь потрогать её руками, не бойтесь впустить её в своё сердце! И тогда ваша жизнь наполнится

Оба ведущих:

одухотворённым, неведомым доселе смыслом!