

БУБНОВА ИРИНА ЮРЬЕВНА,
учитель начальных классов Лицей 378
Кировского района Санкт-Петербурга

Конспект интегрированного воспитательного занятия «Путешествие в мир балета»

Пояснительная записка

Интегрированное воспитательное мероприятие «Путешествие в мир балета» проводится в рамках курса внеурочной деятельности «Мир, в котором я живу» и посвящено Году балета в России и Международному дню балета.

Форма проведения занятия: театральные встречи

Данная форма проведения дает возможность ученикам не просто быть зрителями, но и стать активными участниками, что значительно повысит интерес к действию и устремление к познанию искусства хореографии как интеграции литературы, музыки и живописи.

Цель: ознакомление с миром балетного искусства как источником создания образно – художественных форм.

Задачи:

1. Дать общее первоначальное представление о балете как виде хореографического искусства
2. Ознакомить учащихся с видами и формами сценического искусства танца.
3. Повысить мотивацию к изучению искусства танца как соединения творчества слова, музыки и изображения.
4. Способствовать развитию творческих способностей, нравственной культуры, познавательной активности и личностных компетенций учащихся.

Для решения поставленных задач используются *приемы и методы* воспитательной работы: словесные /объяснение, беседа, рассказ/; наглядные /показ видеоматериалов/, практические /участие в творческих конкурсах/; игровые /театрализованная импровизация, живая наглядность/.

Показателем эффективности проведения занятия станут *следующие результаты*: учащиеся получают представление о балете как синтетическом виде искусства; повысится

познавательная творческая активность и личностные компетенции в изучении русской культуры.

Аудитория: ученики 2 -4 класса

Техническое оборудование: иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, альт, презентация по теме занятия, мультимедиа, CD – диски с фонограммами.

Требования к помещению: учебный класс или актовый зал школы.

Ход мероприятия

I Организационный момент

Раздается мелодия /фонограмма «Танец маленьких лебедей»/ из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро/

Учитель: Какой удивительный звонок приглашает нас на занятие! Кто из вас узнал мелодию звонка? /ответы детей/

Учитель: Правильно, это «Танец маленьких лебедей» из балета Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро» /на слайде портрет композитора/

II Вводная часть

Учитель: П.И.Чайковский - русский композитор, хореограф и дирижер. Он был творческим человеком, поэтому любил музыку, литературу, живопись. Его друзьями были творческие люди. Таким другом был Мариус Петипа /на слайде портрет – хореограф/

Учитель: 2018 год назван «Годом балета» в России /слайд «Год балета»/.

- В переводе с французского фамилия «Петипа» означает «маленький шажок» /слайд/

Я приглашаю вас сегодня вместе сделать первые «маленькие шажки» в мир искусства хореографии /слайд «Хореография»/, мир музыки, литературы, красоты изображения.

III Основная часть

Учитель: Как вы думаете, где мы можем увидеть балет и услышать красивую музыку?

Учитель: Как называются посетители театра»? /ответы учеников/

Учитель: Каждому зрителю, чтобы лучше понять содержание спектакля, обязательно нужна программка. Такие программки /показ на слайде и оригинал/ есть и у нас.

Учитель: Загляните в программку. Вас ничего не удивляет? /программка внутри без текста/. У нашего спектакля пока нет названия. Как вы думаете, почему? /ответы детей/.

Учитель: Название вы придумаете и запишите сами в конце нашей встречи, когда определите то самое главное, что вам больше всего запомнится. Что ж, начнем? Занавес открывается!/слайд «занавес»/. Раздаются аплодисменты /дети хлопают в ладоши/

Учитель: В первом отделении вы станете участниками спектакля. Давайте отгадаем загадки, а слова - отгадки подскажут название спектакля */текст загадок на слайде/*

1. «Герои спектакля здесь только танцуют, Они не поют, они не рисуют,
Прекрасней спектакля для нас в мире нет! Назвали спектакль мы просто...» */балет/*
- 2.
3. «В нашем театре выступает, Как пушинка вверх взлетает,
Ах, чудесная картина! Кто же это?» */балерина - картинка на слайде/*

Учитель: Какие же вы внимательные зрители! О каком виде танцевального искусства мы будем говорить? */слайд «балет», перевод слова с греческого «пишу танец»*

Учитель: Как вы думаете, «писать танец» легко? */ответы детей/*

Учитель: Послушайте, как рассказывает о занятиях хореографией юная ученица класса хореографии. */Стихи читает второклассница в костюме балерины, фоном звучит исполнение на альте «Танец Амурчика» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского /*

«Маленькая «прима- балерина» танцевала в комнате пустой,

Бабочкой кружилась и порхала ученица в пачке голубой!

Но остановилась вдруг, устала!

Опустилась на пол, чуть дыша.

На щеках блестят слезинки пота, и земля уходит из-под ног!

«Нет, нельзя! Работа есть работа!» - так сказал сегодня педагог.

Поднялась и снова вдруг вспорхнула через «не могу» к мечте своей!»

Учитель: Какая же мечта была у юной балерины? С кем сравнивает поэт девочку? Почему?
- Стихотворение мы слышим под музыку П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Определите характер мелодии. */ответы детей/*

Учитель: На уроках в классе вы сидите за партами парами, можете ли вы исполнять танец в паре? */под музыку вальса дети выполняют движения в парах, педагог показывает/*

- Танец вдвоем называют «па-де-де» */на слайде слово «па-де-де» и фото/*

- Когда в балете принимает участие большая группа артистов, то такое исполнение называют «кордебалет» */ на слайде слово «кордебалет» и фото/*

-- Приглашаю вас на сцену стать артистами «кордебалета» */звучит запись припева песни «Раз ладошка...» И.Шевчука, Е.Зарицкой, дети выполняют движения вместе с учителем/.*

Учитель: Легко ли вам было танцевать в кордебалете? Почему? */ответы детей/*

Учитель: Мелодия определяет ритм танца, а слова рассказывают, каким должен быть танец. Слово, мелодия и движение – это основа искусства хореографии.

Учитель: Мелодия песни, под которую мы танцевали, подсказывала нам ритм, слова песни определяют ее содержание и характер исполнения. А в балете? В балете есть музыка и движение. Поэтому есть специальные уроки по *пантомиме*. Знакомо ли вам это слово? /слайд – «пантомима/, перевод слова «представление без слов жестами и т.д./

Учитель: Я приглашаю вас на занятие «пантомимой». Внимательно прочитайте стихотворные строфы. Изобразите действия так, чтобы зрители смогли понять, о ком или о чём идёт речь. Тему «пантомимы» мы определим, когда отгадаем, что хотели изобразить артисты. Чтобы все получилось, как в настоящем балете, я приготовила для вас предметы, которые «оживят» образ /ученик читает текст про себя; берет атрибут и изображает предмет или действие, дети отгадывают. Слова – отгадки появляются на слайде/.

<p>«Свет мой зеркальце, скажи, Да всю правду доложи, Я ль на свете всех милее, Я ль румяней и белее?»</p>	<p>«Белка песенки поет, Да орешки все грызет, А орешки не простые, В них скорлупки золотые, Ядра – чистый изумруд...»</p>
<p>«Смилуйся, государыня – рыбка, Разбранила меня моя старуха, Не дает старику мне покоя, Надобно ей новое корыто, Наше- то совсем расколосось»</p>	

Ученик показывает пантомиму.

Учитель: Кто из вас скажет, о чём нам рассказала эта пантомима? /ответы детей/

Зачитывает отрывок.

Учитель: А кто знает автора этих строк? /А.С.Пушкин/

Учитель: По произведениям А.С.Пушкина поставлено 10 балетов и 20 опер /сайд с фото/

- Кто же принимает участие в создании балета как вида хореографического искусства?

Учитель: Балетмейстеры, хореографы, композиторы, поэты и художники все вместе создают искусство балета, которое И. Бродский назвал «искусством лучших дней».

III Заключительный этап

Учитель: Подходит к концу наше представление, а название спектаклю мы так и не дали. Вы были не только зрителями, но и участниками литературно - хореографического музыкального спектакля.

- Какой заголовок вы напишете на программках? Почему?/ответы с места/

- Какое содержание будет в вашей программке? / ответы с места/

- Я предлагаю вам записать содержание нашей встречи записать дома, красиво оформить и пригласить на домашний «балет» всех ваших друзей, знакомых и родителей.

IV Рефлексия

Учитель: С каким настроением вы были сегодня на спектакле? /покажите пантомимой/

Учитель: Я надеюсь, что наша сегодняшняя встреча с искусством балета стала для вас одним из «лучших дней». И таких дней у вас будет много. Вы продолжите путешествие в мир балета самостоятельно или вместе с родителями, а может быть, возьмете с собой друзей. Я уверена, что вы получите огромную радость и волшебное удовольствие. А содержание вашей программки будет пополняться.

Учитель: Хотели бы вы, чтобы мы встретились вновь? /покажите пантомимой!

Учитель: Мне сегодня с вами тоже было /показываю движением/.

Учитель: Вы были /показываю движением/ зрителями!

Учитель: И каждого из вас я /показываю движением/...!

Учитель: Всем вам мои громкие и продолжительные /показываю движением/ ...!

Литература

1. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор», М., «Просвещение», 2010
2. О.Е.Жиренко, Е.В.Лапин «Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию»; М., «ВАКО», 2014
3. О.Б.Погорелова, О.А. Юдина «Классные часы, 1- 4классы», Волгоград, «Учитель», 2014
4. Иосиф Бродский «Стихотворения и поэмы», М, «Культура», 1976
5. И.Е.Аркина «Балет и литература», М, «Культура», 1978
6. Манн Иванов «Балет Книга о безграничных возможностях, М., «Миф», 2018
7. О.Н.Калинина «Планета танца», М., Серия «Прекрасный мир танца», 2015
8. Татьяна Барышникова «Азбука хореографии», М., «АЙРИС ПРЕСС», 2016

ИНТЕРНЕТ – источники

1. Сайт infourok.ru публикация собственной методической разработки «План-конспект воспитательного мероприятия «Творческие встречи», посвященного 200- летию со дня рождения Мариуса Петипа». Web – адрес публикации:<https://infourok.ru/plan-konspekt-vospitatelnogo-meropriyatia-tvorcheskie-vstrechi-posvyaschonnogo-letiy-so-dna-rozdeniya-marius-a-petipa-3099998.No>
2. Сайт infourok.ru публикация собственной методической разработки «Презентация интегрированного воспитательного мероприятия в 1 классе «Балет в душе моей», посвященного 200- летию Мариуса Петипа», Web – адрес публикации:<https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-integrirovannogo-vospitatelnogo-meropriyatia-v-1-klassse-balet-v-dushe-mojey-posvyaschennogo-200-letiyu-marius-a-petipa-3099998.No>