

«...После Некрасова идёшь дальше в художественном развитии...»

Урок - эссе (размышление по поводу...)

Цели и задачи урока:

Образовательные:

1. Определение основных мотивов лирики поэта.
2. Знакомство с фактами биографии поэта.
3. Определение заданности читательского восприятия фактами биографии поэта и поэтической формой стиха.

Развивающие:

1. Определение настроения, вызванного поэтическим текстом.
2. Совершенствование умения определять метафоры и ключевые слова в художественном тексте.
3. Подведение итогов.
4. Подготовка учащихся к самостоятельной аналитической, творческой деятельности в рамках домашней работы.

Тип урока : урок-эссе

Дидактические материалы:

1. Тексты произведений Н.А. Некрасова; Пушкина, Лермонтова – домашнее задание.
2. Карта поэтических наблюдений.
3. Схема «Состояние лирического героя в стихотворениях Некрасова».
4. Биографический очерк «Судьба поэта».
5. Макет эссе «Моё восприятие личности и поэзии Н.А. Некрасова».
6. Результаты компьютерных исследований - книга А.П. Журавлёва «Звук и смысл».

Структурные компоненты урока :

- I. Организационный момент.
- II. Вступительное слово учителя о жанре урока
- III. Целеустановка урока, знакомство с эпиграфом.
- IV. Эссе, его компоненты.
- V. Подведение итогов урока.
- VI. Комментирование вариативных исследовательских и творческих задач. Критерии их оценки.

«...После Некрасова идёшь дальше в художественном развитии...»

*Нет, мы не только творцы, мы все
И хранители тайны.
В образах, в ритмах, в словах
Есть откровения.
В.Я. Брюсов*

Сегодня мы с вами поговорим о поэтической речи. В ней есть и рифма, и ритм, и звукопись, и пульс. *Вместо «красивый» мы будем использовать слово «прекрасный», вместо «величественный» - «возвышенный».* Обратите внимание на выделенные определения и подумайте, творчеству какого поэта они присущи.

ПРЕКРАСНЫЙ	ВОЗВЫШЕННЫЙ	ПЕЧАЛЬНЫЙ
СВЕТЛЫЙ	БОДРЫЙ	ТЁМНЫЙ
НЕЖНЫЙ	СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ	ТОСКЛИВЫЙ
РАДОСТНЫЙ	СИЛЬНЫЙ	УГРЮМЫЙ
ЯРКИЙ	УСТРАШАЮЩИЙ	МИНОРНЫЙ

(Пушкин писал прекрасные, яркие стихи, образы его произведений нежные, светлые; а настроение после прочтения радостное)

Вспомните несколько строчек из стихотворений Пушкина и подтвердите выдвинутый нами тезис.

*1. Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный,-
Пора, красавица, проснись;
1829*

Настроение радостное, бодрое
ощущение счастья

*2. Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье
1825*

Светлый,
нежный,

*3. Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.*

Яркое, бодрое
стихотворение

*4. Во дни веселий и желаний
Я был от балов без ума...*

(«Евгений Онегин», I, XXIX)

Давайте попробуем хотя бы на одном уроке почувствовать себя не простыми читателями, а мудрыми, думающими людьми, размышляющими над тем, связано ли значение и звуковая форма слов. Попробуем так же определить, зависит ли наше восприятие стихов и та форма, которую для них избрал сам поэт. Не случайно в связи с этим выбран и жанр

урока – эссе. Что такое эссе? (*размышление по поводу*). Мы с вами поразмышляем над поэзией Николая Алексеевича Некрасова и подумаем, могут ли звуки, которые мы слышим, стать изобразительно – выразительным средством, помогающим теснее слить форму и содержание, выразить смысл ярче, полнее. Ведь считается, что поэзия – высшая форма организации стиха. А эпиграфом нам будут служить слова Валерия Яковлевича Брюсова:

*Нет, мы не только творцы, мы все
и хранители тайны.
В образах, в ритмах, в словах
есть откровения.*


Какие же откровения таятся в поэтических откровениях Некрасова и действительно ли они помогут нам пойти «дальше в художественном развитии»? Обратимся к стихам, которые лучше всего выразят настроение поэта и выявят ваше читательское настроение


*Я сегодня так грустно настроен.
Так устал от мучительных дум,
Так глубоко, глубоко спокоен
Мой истерзанный пыткой ум, -*

*Что недуг, моё сердце гнетущий,
Как – то горько меня веселит –
Встречу смерти, грозящей, идущей,
Сам пошёл бы... Но сон освежит...*

*Завтра встану и выбегу жадно
Встречу первому солнца лучу:
Вся душа встрепенётся отрадно,
И мучительно жить захочу*

*А недуг, сокрушающий силы,
Будет так же и завтра томить
И о близости тёмной могилы
Так же внятно душе говорить...*

 Подчеркните в тексте слова и словосочетания, которые помогли определить настроение

 Выпишите из предложенного выше списка слов те, которые бы определили отличительные черты поэзии Некрасова.

Н.А. НЕКРАСОВ

Тёмный, грустный, устрашающий

Прочитайте отрывки из стихотворений Некрасова и из любого стихотворения (работа по группам)



- Выпишите слова, словосочетания, ключевые метафоры, выражающие состояние лирического героя;
- Запишите слова, отражающие ваши впечатления от прочитанного;
- Определите образы, мотив, нашедшие воплощение в тексте и тематику стихотворения;
- Все данные запишите в «Карту поэтических наблюдений»
-

I группа - «Ты всегда хороша несравненно...» (1847)

II группа - «Праздник жизни – молодости годы...» (1855)

III группа – «Разбиты все привязанности, разум...» (1874)

IV группа – «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») (1874)

КАРТА ПОЭТИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ

Название стихотворения	Слова, словосочетания, метафоры	Слова-ощущения	Образы	Мотивы	Тема
«Ты всегда хороша несравненно» (1847)					
«Праздник жизни- молодости годы...» (1855)					
«Разбиты все привязанности, разум...» (1874)					
«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») (1874)					

Микровывод 1 : Основными мотивами лирики поэта являются:

Поиск родной души, одиночество, безысходность, пустота, служения

Образы поэзии Некрасова: поэт и его любимая, поэт не баловень судьбы, а посвятивший себя служению народу

Тематика творчества: назначение поэта и его судьба, связанная со служением народу, чувство вины перед бесправным, неграмотным, бедствующим народом; мучительная, непростая любовь к женщине.

I группа

1. Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уныл и угрюм,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хочешь так бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понурив головку уныло,
Так лукаво меня ты смешишь,

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,—

Что с тобой настоящее горе
Я спокойно и кротко сношу
И вперед - в это тёмное море —
Без привычного страха гляжу.

III группа

3. Разбиты все привязанности, разум
Давно вступил в суровые права,
Гляжу на жизнь неверующим глазом..
Всё кончено! Седает голова.

Вопрос решён: трудись, пока годишься.
И смерти жди! Она недалеко...
Зачем же ты, о сердце! не миришься
С своей судьбой?.. О чём твоя тоска?..

Непрочно всё, что нами здесь любимо,
Что день — сдаём могиле мертвеца,
Зачем же ты в душе неистребима,
Мечта любви, не знающей конца?..

Усни... умри!..

II группа

2. Праздник жизни — молодости годы —
Я убил под тяжестью труда
И поэтом, баловнем свобод
Другом лени—не был никогда.

Если долго сдержанные МУКИ,
Накипев, под сердце подойдут ,
Я пишу: рифмованные звуки
Нарушают мой обычный труд.

Всё ж они не хуже плоской прозы
И волнуют мягкие сердца,
Как внезапно хлынувшие слёзы
С огорчённого лица.

Но не льщусь, чтоб в памяти народной
Уцелело что-нибудь из них...
Нет в тебе поэзии свободной,
Мой суровый, неуклюжий стих!

Нет в тебе творящего искусства,
Но кипит в тебе живая кровь,
Торжествует мстительное чувство,
Догорая, теплится ЛЮБОВЬ, —

Та любовь, что добрых прославляет,
Что клеймит злодея и глупца
И венком терновым наделяет
Беззащитного певца...

IV группа

4...Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слёзы сладкие я пролил в умиление , -
«Довольно ликовать в наивном увлеченье , -
Шепнула Муза мне. — Пора идти вперёд
Народ освобождён, но счастлив ли народ?..»

Теперь давайте попробуем, опираясь на тексты стихотворений поэта, определить, каково настроения лирического героя. Составьте шкалу эмоций, записывая в одну сторону слова. Определяющие положительные, яркие эмоции, а во вторую — отрицательные, негативные. В случае, если данная характеристика повторяется несколько раз, обозначьте, сколько значком сверху.

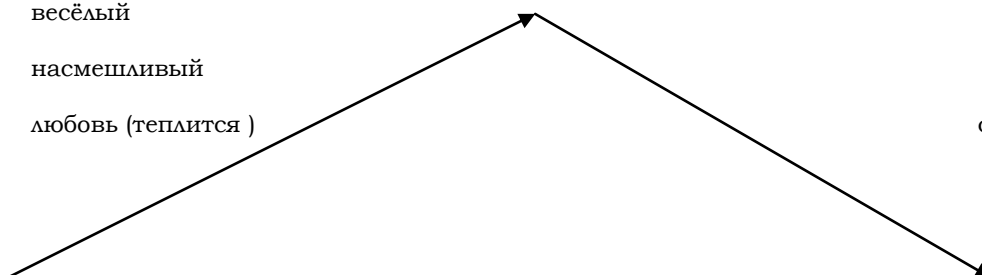
Состояние лирического героя в стихотворениях Некрасова

Положительные эмоции

весёлый
насмешливый
любовь (теплится)

Отрицательные эмоции

угрюм
уныл
суровый
тоска, страх, муки
неверующий, темный
беззащитный





Микровывод 2: В произведениях Некрасова преобладают «тёмные», печальные образы и слова. Стихотворения поэта меланхоличны, угрюмы. Лирический герой не верит в счастье, он бессилён перед суровой жизнью. Его гнетёт страх, тоска, безысходность. И лишь в глубине сердца «теплится любовь».

Но, может быть, наши наблюдения ошибочны, ведь мы рассмотрели лишь несколько текстов. Оказывается, учёные, используя компьютерные технологии, создали программу, введя в качестве шкалы слова, использованные нами в начале урока, и попросили компьютер определить настроение, которое создают стихи Некрасова. Получилось, что мнение машины не расходится с нашими наблюдениями. Причём предлагались для анализа различные стихотворения поэта, в том числе и нежное стихотворение-комплемента «Ты всегда хороша несравненно...», и разудально – мажорное «Ой полна, полна моя коробушка». Компьютер же выдавал «тёмный, тоскливый, угрюмый, печальный, минорный». Таким образом, доказано, что все стихотворения поэта буквально настроены на один регистр, имеют одну тональность. И если даже в конкретном тексте лексика рисует мажорные картины, значимость звуков стиха всё же создаёт «за кадром» минорный аккомпанемент. Получается, что звуковая организация поэтического текста может ограничиваться не рамками 1 произведения или цикла, а охватывать творчество поэта в целом. Благородная печаль, искренняя меланхолия, тоска, душевная усталость, собственная бесполезность и бессилия – всё это характерно для стихов Некрасова.

Следующим этапом нашего размышления является работа по выявлению связи поэтических мотивов и настроений с фактами биографии Некрасова.

Не случайно критики и современники поэта отмечали, что судьба была жестока к поэту. Так Ф.М. Достоевский писал о «раненом в самом начале жизни сердце поэта». Критик Юрий Айхенвальд отмечал, что Некрасов «...хотел воспеть страдания народа, изумляющего своим терпением. Для того, чтобы это сделать искренне и достойно, надо перестрадать, а копьё страдания вонзить в собственную грудь». По мнению же Корнея Ивановича Чуковского поэта можно назвать «гением уныния». Да и сам Некрасов назвал свою Музу «музой мести и печали». Прочитайте биографический очерк о судьбе Некрасова и отметьте факты, которые, по вашему мнению, повлияли на характер его поэзии. Занесите свои наблюдения в предложенные ниже графы.

Детство

Годы учения:

«Петербургские мытарства»:

Некрасов – журналист:

Литературная деятельность:

Любовь в жизни поэта:

Последние годы жизни:

СУДЬБА ПОЭТА

Родился поэт в дворянской семье. Отец его известен был деспотическим характером и жестоким обращением с домашними, в том числе и с женой, матерью будущего поэта. Он служил исправником и привык сечь всех: и дворовых, и собственных детей, и даже жену. Когда отец ушёл в отставку, семья поселилась в Поволжье, в родовом поместье Грешневе. Перед глазами постоянно был прекрасный волжский пейзаж, обязательным элементом которого стали бурлаки. Свои волжские впечатления поэт называл своим «первым университетом». А сзади имение выходило на Владимирку, Владимирский тракт, ставший «вторым университетом» в жизни поэта. По этой дороге ежедневно конвойные прогоняли арестантов в цепях. В дальнейшем, в стихах, Некрасов не раз обращался к волжским картинам, а темы народных страданий и несчастной женской доле стали постоянными в творчестве поэта.

В 11 лет поступил в гимназию. Учился неровно, часто болел. В пятом классе был оставлен на второй год. В 16 лет отец забрал его из гимназии и на следующий год отправил в Петербург, в Дворянский полк (военную школу). Вместо военной школы юноша в Петербурге пытается поступить в университет, но тщетно. Два года он посещает университет вольнослушателем, но все-таки принужден оставить попытки получить университетское образование, т. к. отец, разгневанный непослушанием сына, отказывает ему в материальной поддержке. Юноша остается без средств к существованию, живет скудными литературными заработками (пишет водевили, стихи и критические заметки для газет и журналов) и буквально бедствует: голодает, снимает углы по соседству с проститутками и спившимися бедняками.

В 22 года знакомится и сближается с В. Г. Белинским. Организует по аналогии с появившимися тогда в иностранных книжных магазинах сборниками о парижской жизни издание альманаха «Физиология Петербурга», к участию в котором привлекает Белинского. Альманах вышел в 1845 г. и стал первым издательским успехом поэта.

В 26 лет он вместе с И. Панаевым приобретает права на издание журнала «Современник». Незадолго до приобретения «Современника» наш поэт берется от имени и по поручению Белинского за издание альманаха и журнала, благополучно проваливает оба проекта, поставив Белинского в затруднительное материальное положение, а затем скупает на корню все подготовленные Белинским материалы для своего журнала, а заодно приобретает для журнала и авторов из круга Белинского, имена которых обеспечат успех «Современнику».

Подписку на журнал он организовал с небывалым по тем временам размахом: почти во всех печатных изданиях были помещены афиши-объявления с извещением о подписке на «Современник», впервые подписчикам были обещаны бесплатные приложения. Одновременно он резко повысил плату авторам, подняв таким образом стоимость литературного труда в журналах того времени. Впервые в России стал публиковать в журнале романы «с продолжением», написанные не одним, а несколькими авторами. Сам написал два романа вместе с Авдотьей Яковлевной Панаевой, законной женой соиздателя «Современника» И. Панаева и одновременно гражданской женой нашего поэта.

В начале пятидесятых годов поэт тяжело заболевает. Болезнь поразила горло, он лишился голоса, сильно похудел, стал кашлять и должен был на лечение уехать в Рим. В это же время выходит первое собрание его стихов и имеет грандиозный успех. За нашим героем закрепляется слава первого поэта России. Ему 35 лет.

На 36 году жизни он снимает роскошную квартиру на Литейном, где поселяется вместе с А. Я. Панаевой и Ив. Панаевым. Квартира была превосходно меблирована и, кроме того, стала одним из гастрономических центров столицы. Ужинами поэта восхищались богачи-гурманы Петербурга. На квартире поэт, страстный охотник, держал свору дорогих охотничьих собак, которых, как и ружья, выписывал из Англии. Помимо охоты знали за ним еще одну страсть - к карточной игре. За карточным столом он проигрывал и выигрывал (но чаще все-таки выигрывал) многие тысячи.

На издательском деле и карточной игре поэт нажил немалый капитал.

В 49 лет поэт познакомился с Феклой Анисимовной Викторовой, которую он и его друзья прозвали Зиной. Девушке было 19 лет. Перед смертью он женился на ней.

После закрытия властями «Современника» (самого леворадикального легального журнала в России) редактировал журнал «Отечественные записки», а всего в общей сложности занимался редакторской деятельностью 20 лет.

Умер в страшных мучениях от рака в возрасте 57 лет.

Подведём итоги наших размышлений.

Обратимся ещё раз к эпиграфу, предваряющему работу. Согласитесь ли вы с мнением поэта о том, что в поэтических текстах в образах, ритмах, словах таятся откровения, поэт же является хранителем высшей тайны. Почему?

Вывод:

В ХОДЕ РАЗМЫШЛЕНИЙ

1. Попытался самостоятельно определить настроение, вызванное стихотворениями поэта.
2. Соотнёс восприятие стихов и форму, избранную поэтом.
3. Прodelал текстовую работу, выбрав ключевые слова, метафоры из стихотворений Некрасова.
4. Самостоятельно заполнил «Карту поэтических наблюдений», обозначив образный ряд Некрасова.
5. Соотнёс свои наблюдения с фактами компьютерных исследований.
6. Подумал, как связаны поэтические мотивы и настроения с фактами биографии поэта.
7. Моя деятельность соответствует выбранному нами жанру урока – эссе.

Занесём итог наших размышлений в макет эссе

МОЁ ВОСПРИЯТИЕ ЛИЧНОСТИ И ПОЭЗИИ Н. А. НЕКРАСОВА

1. Действительно ли после Некрасова идёшь дальше в своём художественном развитии? Почему?
2. Что показалось интересным и необычным?
3. Что нового вы узнали на уроке?

Сегодня мы постарались связать судьбу и поэзию Некрасова. Уже не одно поколение проходит душой мимо поэзии Некрасова, считая её мрачной. Мучительная любовь к женщине, мучительная любовь к Родине, мучительное чувство вины перед народом, бесправным, неграмотным, прозябающим в бедности – вот, что вызывает отклик в читателе и слушателе. Благополучная судьба противоречила бы самому духу поэзии. Поэт становится собой, пройдя через несчастья и страдания. В них он черпает вдохновение, и силой воплощения становится интереснее нам. Некрасовские слова – это слова эпохи.

Домашнее задание:

Пояснения к выполнению:

← Заполните в полном объёме макет эссе «Моё восприятие личности и поэзии Н.А. Некрасова».



ПРИЛОЖЕНИЕ

КАРТА ПОЭТИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ

Название стихотворения	Слова, словосочетания, метафоры	Слова-ощущения	Образы	Мотивы	Тема
«Ты всегда хороша несравненно» (1847)					
«Праздник жизни-молодости годы...» (1855)					
«Разбиты все привязанности, разум...» (1874)					
«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») (1874)					

Микровывод 1: Основными мотивами лирики поэта являются:

Образы поэзии Некрасова:

Тематика творчества:

I группа

1. Ты всегда хороша несравненно,
Но когда я уНЫЛ и угРЮМ,
Оживляется так вдохновенно
Твой веселый, насмешливый ум;

Ты хочешь так бойко и мило,
Так врагов моих глупых бранишь,
То, понури голову УНЫЛО,
Так лукаво меня ты смесишь,

Так добра ты, скупая на ласки,
Поцелуй твой так полон огня,
И твои ненаглядные глазки
Так голубят и гладят меня,—

Что с тобой настоящее горе
Я спокойно и кротко сношу
И вперёд - в это тёмное море —
Без привычного страха гляжу.

II группа

2. Праздник жизни — молодости годы —
Я убил под тяжестью труда
И поэтом, баловнем свобод
Другом лени—не был никогда.

Если долго сдержанные МУКИ,
Накипев, под сердце подойдут ,
Я пишу: рифмованные звуки
Нарушают мой обычный труд.

Всё ж они не хуже плоской прозы
И волнуют мягкие сердца,
Как внезапно хлынувшие слёзы
С огорчённого лица.

Но не льщусь, чтоб в памяти народной
Уцелело что-нибудь из них...
Нет в тебе поэзии свободной,
Мой суровый, неуклюжий стих!

Нет в тебе творящего искусства,
Но кипит в тебе живая кровь,
Торжествует мстительное чувство,
Догорая, теплится ЛЮБОВЬ, —

Та любовь, что добрых прославляет,
Что клеймит злодея и глупца
И венком терновым наделяет
Беззащитного певца...

III группа

3. Разбиты все привязанности, разум
Давно вступил в суровые права,
Гляжу на жизнь неверующим глазом..
Всё кончено! Седает голова.

Вопрос решён: трудись, пока годишься.
И смерти жди! Она недалеко...
Зачем же ты, о сердце! не мирисься
С своей судьбой?.. О чём твоя тоска?..

Непрочно всё, что нами здесь любимо,
Что день – сдаём могиле мертвеца,
Зачем же ты в душе неистребима,
Мечта любви, не знающей конца?..

Усни... умри!..

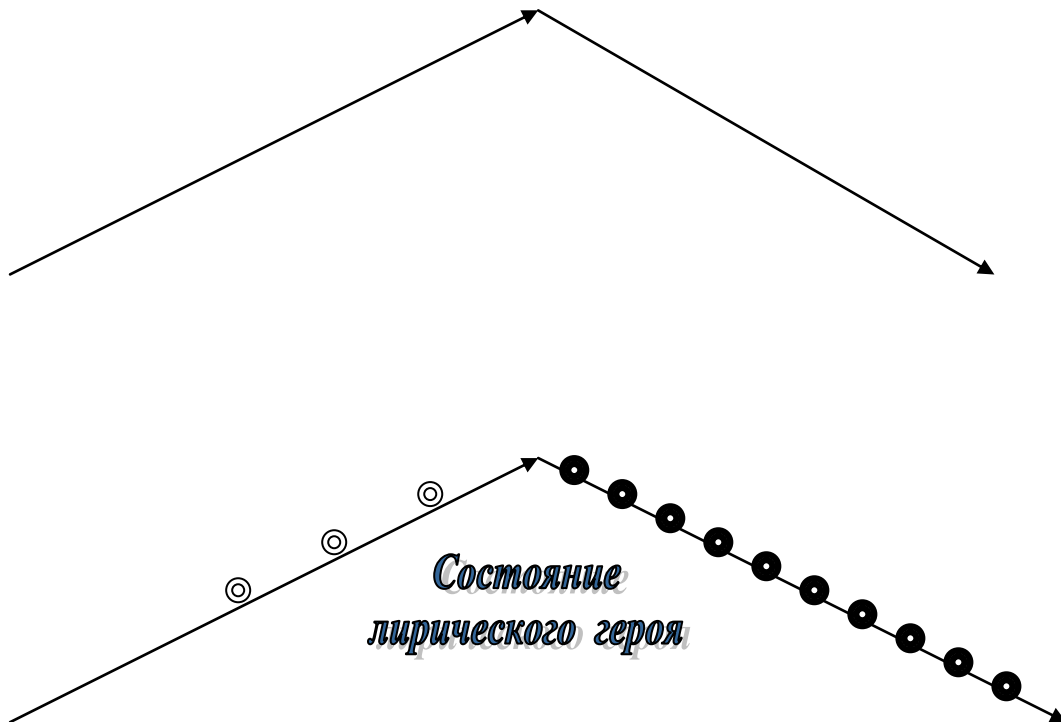
IV группа

4... Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...
Я видел красный день: в России нет раба!
И слёзы сладкие я пролил в умиление , -
«Довольно ликовать в наивном увлеченье , -
Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд
Народ освобождён, но счастлив ли народ?..»

Состояние лирического героя в стихотворениях Некрасова

Положительные эмоции

Отрицательные эмоции



Микровывод 2: В произведениях Некрасова преобладают

Лирический герой

Детство

Годы учения:

«Петербургские мытарства»:

Некрасов – журналист:

Литературная деятельность:

Любовь в жизни поэта:

Последние годы жизни:

СУДЬБА ПОЭТА

Родился поэт в дворянской семье. Отец его известен был деспотическим характером и жестоким обращением с домашними, в том числе и с женой, матерью будущего поэта. Он служил исправником и привык сечь всех: и дворовых, и собственных детей, и даже жену. Когда отец ушёл в отставку, семья поселилась в Поволжье, в родовом поместье Грешневе. Перед глазами постоянно был прекрасный волжский пейзаж, обязательным элементом которого стали бурлаки. Свои волжские впечатления поэт называл своим «первым университетом». А сзади имение выходило на Владимирку, Владимирский тракт, ставший «вторым университетом» в жизни поэта. По этой дороге ежедневно конвойные прогоняли арестантов в цепях. В дальнейшем, в стихах, Некрасов не раз обращался к волжским картинам, а темы народных страданий и несчастной женской доле стали постоянными в творчестве поэта.

В 11 лет поступил в гимназию. Учился неровно, часто болел. В пятом классе был оставлен на второй год. В 16 лет отец забрал его из гимназии и на следующий год отправил в Петербург, в Дворянский полк (военную школу). Вместо военной школы юноша в Петербурге пытается поступить в университет, но тщетно. Два года он посещает университет вольнослушателем, но все-таки принужден оставить попытки получить университетское образование, т. к. отец, разгневанный непослушанием сына, отказывает ему в материальной поддержке. Юноша остается без средств к существованию, живет скудными литературными заработками (пишет водевили, стихи и критические заметки для газет и журналов) и буквально бедствует: голодает, снимает углы по соседству с проститутками и спившимися бедняками.

В 22 года знакомится и сближается с В. Г. Белинским. Организует по аналогии с появившимися тогда в иностранных книжных магазинах сборниками о парижской жизни издание альманаха «Физиология Петербурга», к участию в котором привлекает Белинского. Альманах вышел в 1845 г. и стал первым издательским успехом поэта.

В 26 лет он вместе с И. Панаевым приобретает права на издание журнала «Современник». Незадолго до приобретения «Современника» наш поэт берется от имени и по поручению Белинского за издание альманаха и журнала, благополучно проваливает оба проекта, поставив Белинского в затруднительное материальное положение, а затем скупает на корню все подготовленные Белинским материалы для своего журнала, а заодно приобретает для журнала и авторов из круга Белинского, имена которых обеспечат успех «Современнику».

Подписку на журнал он организовал с небывалым по тем временам размахом: почти во всех печатных изданиях были помещены афиши-объявления с извещением о подписке на «Современник», впервые подписчикам были обещаны бесплатные приложения. Одновременно он резко повысил плату авторам, подняв таким образом стоимость литературного труда в журналах того времени. Впервые в России стал публиковать в журнале романы «с продолжением», написанные не одним, а несколькими авторами. Сам написал два романа вместе с Авдотьей Яковлевной Панаевой, законной женой соиздателя «Современника» И. Панаева и одновременно гражданской женой нашего поэта.

В начале пятидесятых годов поэт тяжело заболевает. Болезнь поразила горло, он лишился голоса, сильно похудел, стал кашлять и должен был на лечение уехать в Рим. В это же время выходит первое собрание его стихов и имеет грандиозный успех. За нашим героем закрепляется слава первого поэта России. Ему 35 лет.

На 36 году жизни он снимает роскошную квартиру на Литейном, где поселяется вместе с А. Я. Панаевой и Ив. Панаевым. Квартира была превосходно меблирована и, кроме того, стала одним из гастрономических центров столицы. Ужинами поэта восхищались богачи-гурманы Петербурга. На квартире поэт, страстный охотник, держал свору дорогих охотничьих собак, которых, как и ружья, выписывал из Англии. Помимо охоты знали за ним еще одну страсть - к карточной игре. За карточным столом он проигрывал и выигрывал (но чаще все-таки выигрывал) многие тысячи.

На издательском деле и карточной игре поэт нажил немалый капитал.

В 49 лет поэт познакомился с Феклой Анисимовной Викторовой, которую он и его друзья прозвали Зиной. Девушке было 19 лет. Перед смертью он женился на ней.

После закрытия властями «Современника» (самого леворадикального легального журнала в России) редактировал журнал «Отечественные записки», а всего в общей сложности занимался редакторской деятельностью 20 лет.

Умер в страшных мучениях от рака в возрасте 57 лет.

Итоги наших размышлений.

Обратимся ещё раз к эпиграфу, предваряющему работу. Согласитесь ли вы с мнением поэта о том, что в поэтических текстах в образах, ритмах, словах таятся откровения, поэт же является хранителем высшей тайны. Почему?

Вывод:

***Мне предстоит ещё не раз обратиться
к стихотворениям Н.А. Некрасова,
но на этом уроке***

В ХОДЕ РАЗМЫШЛЕНИЙ

- | | |
|----|---|
| 1. | Попытался самостоятельно определить настроение, вызванное стихотворениями поэта. |
| 2. | Соотнёс восприятие стихов и форму, избранную поэтом. |
| 3. | Проделал текстовую работу, выбрав ключевые слова, метафоры из стихотворений Некрасова. |
| 4. | Самостоятельно заполнил «Карту поэтических наблюдений», обозначив образный ряд Некрасова. |
| 5. | Соотнёс свои наблюдения с фактами компьютерных исследований. |
| 6. | Подумал, как связаны поэтические мотивы и настроения с фактами биографии поэта. |
| 7. | Моя деятельность соответствует выбранному нами жанру урока – эссе. |

Занесём итог наших размышлений в макет эссе

МОЁ ВОСПРИЯТИЕ ЛИЧНОСТИ И ПОЭЗИИ Н. А. НЕКРАСОВА

1. Действительно ли после Некрасова идёшь дальше в своём художественном развитии? Почему?
2. Что показалось интересным и необычным?
3. Что нового вы узнали на уроке?